

<<设计素描示范教程>>

图书基本信息

书名：<<设计素描示范教程>>

13位ISBN编号：9787532249701

10位ISBN编号：7532249700

出版时间：2007-9

出版时间：上海人美

作者：冯峰

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描示范教程>>

内容概要

本教材结合高职高专设计类专业的基本教学特点, 强调基础知识, 基本技能的传授。培养学生敏锐的观察、分析能力, 对空间的认识能力及表现能力, 又注重在现代设计理念的指导下, 培养学生的设计构想的逻辑思维能力, 以适应今后专业工作的实际需要。

本书理论从实用出发, 突出其实践性, 同时注意理论知识的系统性和教学课程设置的全面性。本教材为了方便学生的实践训练, 选用了大量的图片资料, 其中有大师素描精品, 也有部分美术专业院校老师和学生的作品, 这些作品既能辅助教材起示范作用, 又能供学生作范本临摹学习。

附中素描基础教学基于它同大学本科教学上的链接关系, 同时又是造型艺术基础之基础这一认识, 正确的观察方法、思维方式和审美情操的培养是附中阶段素描的根本所在。

素描训练重在培养学生敏锐的艺术感觉, 要求反应迅速, 表现简洁, 既要求有严谨的造型, 又要求有丰富的表现语言, 最终达到具有全面造型能力的教学目的。

素描是用线条、明暗来表现物象的形体、结构和空间的, 在学习与研究过程中首先要理解整体与局部的关系, 培养一个正确的整体观察方法。

其次要建立立体观念, 同时也要注意艺术表现力、艺术创造力的培养。

教学安排应按照由简入繁的教学原则, 从石膏几何体、静物写生过渡到石膏头像、石膏陶像; 再由真人头像到半身带手肖像构成一个科学的教学体系, 循序渐进、有条不紊地实施教学。

教学前期着重引导学生弄清比例、结构、明暗、解剖、透视、运动、节奏、体积感等写实基本规律。毕业班则围绕升学考试的基本要求有针对性地进行短期强化训练。

教师是教学的主导, 附中教师更应强调敬业精神, 刻苦钻研业务, 探索与研究科学的教学方法。因材施教、因人施教、相互交流, 活跃附中的专业教学氛围, 为高等艺术院校造变更多优秀的后备生。

<<设计素描示范教程>>

书籍目录

01 观察记录第一节 结构分析第二节 明暗研究第三节 肌理质感第四节 平面意象第五节 空间形态02 思维表达第一节 有机造型第二节 局部描绘第三节 形象联想第四节 解构与重构第五节 图像日记后记

<<设计素描示范教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>