

<<电脑构成设计>>

图书基本信息

书名：<<电脑构成设计>>

13位ISBN编号：9787532249688

10位ISBN编号：7532249689

出版时间：2007-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：冯乔

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑构成设计>>

前言

时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义。
从根本上来说,设计是服务于人的富含机智、意义和积极主动的努力。
设计的终极目标是让我们的世界更加合理,让人类和所有的生灵进步和谐,促进人类生活方式的改良,优化人们的生活环境,进而将人们的生活带入极度合理与完善的境界。
因此,设计作为创造新生活、推进社会时尚文化发展的重要手段,是愈来愈显示其强势的,而且具有无可替代的价值。

今天,在我们这个世界上,还没有哪一个国家和地区,在设计教育上有如此迅猛的发展和如此宏大的规模。

伴随着高速发展的经济,中国设计事业进入了空前繁盛的阶段,对于一个人口最多的国家,对于一个有五千年辉煌灿烂文明史的国度,现代设计事业的大力发展,无疑将产生理想而实惠的效应。

上海人民美术出版社“高校应用设计专业重点课程教材”的推出,正是为我国方兴未艾、强劲发展的设计教育事业,做出的积极的回应。

本系列教程与以往已经出版发行的教材所不同的是,它更加具有针对性和应用性。

同时,这套教程更加关注新兴专业、材料应用和平面、多媒体设计的实际操作等诸多方面,选题新颖,内容简要,语言畅达,举例鲜活,具备了良好的教材特质。

本套教材突出商业设计中广为应用的课程项目,针对应用设计专业中、高年级学生教学特点,从基础的“三大构成”原理切入到应用设计的训练指导,更强调教程的实践意义和可操作性,在结合国际同步教程,传授应用设计的实用知识之外,注重对基础概念的实际演练,教程中大量实践课程案例,有益于提高学生的创新思维和设计能力,帮助学生高质、便捷、迅速地掌握多种设计服务项目的能力。

应该说,这套设计教程具有鲜明的专业性和时代性,是高校设计专业相当理想的教材。

本书的参编单位有清华大学美术学院、上海应用技术学院、美国纽约罗格斯大学等,并且,在编著的内容方面尤其针对高校艺术设计专业高年级的社会性实践操作需要。

当然,对广大设计专业人士和设计爱好者来说,亦为一套上好的自学自修参考读物。

相信本套设计专业应用教程的问世,对促进我国设计教育的发展,对构建文明而和谐的社会能发挥积极的作用。

我想,此套教程将随着时间的推移而迅速显现出它的前瞻效应和社会价值。

<<电脑构成设计>>

内容概要

本教材《电脑构成设计》为广州美术学院精品课程。

广州美术学院是全国艺术院校中较早引入电脑辅助构成教学的学校之一，十几年来在电脑构成教学实践中逐渐形成自己的特色。

本书共分七章，主要内容包括：电脑构成概论、造型元素、造型方法、形态表现、认识色彩、色彩表现以及综合表现”。

本书是针对艺术设计类学生的学习特点而编写的，强调知识的系统性和可读性。

整个结构体系分为“概论、造型元素、造型方法、形态表现、认识色彩、色彩表现、综合表现”七部分。

提供详尽的平面色彩方面的教学过程和思维方法，如课题阐述、训练方法、电脑辅助设计的操作指导、课题实践、课题要求等，同时提供大量的示范作业作参考，尽可能满足学生的学习需要。

<<电脑构成设计>>

书籍目录

第一章 电脑构成概论 第一节 现代构成的发展进程 第二节 平面构成的意义与设计应用 第三节 色彩构成的意义与设计应用 第四节 电脑辅助设计概述第二章 造型元素 第一节 “点”的形态 第二节 “线”的形态 第三节 “面”的形态第三章 造型方法 第一节 单形造型法 第二节 群化组合法 第三节 数理构成法 第四节 均衡构成法第四章 形态表现 第一节 情态与性格的表现 第二节 矛盾与空间的表现 第三节 具象有抽象的表现 第四节 解构与重组的表现第五章 认识色彩 第一节 色彩基本原理 第二节 色彩体系 第三节 色调构成第六章 色彩表现 第一节 面积对比 第二节 色彩的情态表现 第三节 色彩的空间感表现 第四节 色彩的音乐感表现第七章 综合表现 第一节 电脑辅助设计的多维表达 第二节 形与色的设计创意和表达

<<电脑构成设计>>

编辑推荐

现代设计推动着创新思维和精密制造业的快速发展。
高等教育的现代理念是实现设计专业教育化的基础，而中国艺术设计教育长期以来由于种种原因，要尽早在高校完全实行艺术设计教育的现代化，仍须付出改革旧教育理念、教育模式和教学方法的阵痛。
而实现教材的现代化，是其中重要并优先动作的一环。
上海人民美术出版社敏锐地捕捉到艺术设计高等教育改革的信息，近些年率先出版多套现代艺术设计专著与教材，这次推出的《商业包装设计》、《企业VI设计》、《高校应用设计专业重点课程教材·电脑构成设计：电脑辅助（平面·色彩构成）》、《CI品牌设计》四个独立的单行本，既是对前期出版品种的丰富与提升，又吸纳了各学科领域最新的研究成果，知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

<<电脑构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>