

<<白描牡丹十招>>

图书基本信息

书名：<<白描牡丹十招>>

13位ISBN编号：9787532248971

10位ISBN编号：7532248976

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术

作者：王宣明

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白描牡丹十招>>

内容概要

牡丹又名木芍药、鹿韭，因其色香兼得，雍容富贵，浓艳娇姿，故民间又称为天香、富贵花。由于受到人们的喜爱，成为历代画家常画不衰的题材。

白描又称线描，是我国传统绘画形式之一，是写生中常用的一种技法，学习白描有利于观察生活，有利于写生造型。

中国“六法”中，“骨法用笔”是相当重要的一法，“骨法”表现“归于用笔”，“用笔”即是指线的应用。

用现代的科学观点看，线是面的边缘，是物象的轮廓。

白描牡丹是从牡丹物象结构各部分的接界、转折、起伏处找出线，并通过线的粗细不同，刚柔相间，动静相对，断续有别的线条去刻画牡丹的物理、物情、物态，产生不同的艺术效果，塑造出牡丹的形姿神情。

白描牡丹在表现形式上分工笔白描和意笔白描。

工笔白描用线要求工整细致，笔笔到位，结构清晰；意笔白描有较大的随意性，笔线奔放而有变化，往往有笔断意连之趣。

工笔白描一般是在熟宣或矾绢上作画，而生宣更适合画意笔白描。

本书主要是介绍在生宣纸上作白描牡丹。

<<白描牡丹十招>>

书籍目录

第一章 画前必读第二章 牡丹的结构 第一节 牡丹的“三尖一颈” 第二节 牡丹花蕊、花蕾、花萼的特征 第三节 牡丹花冠的形态特征 第四节 牡丹叶子的形态特征 第五节 牡丹枝干的形态特征第三章 牡丹的写生与提炼 第一节 白描牡丹的写生 第二节 牡丹写生稿的提炼 第三节 牡丹写生线的组合第四章 教你十招 第一节 铁线描（刚直线组合） 第二节 兰叶描（波折线组合） 第三节 减笔描（粗细线组合） 第四节 折芦描（方圆线组合） 第五节 高古游丝描（疏密线组合） 第六节 钉头鼠尾描（刚柔线组合） 第七节 飞白描（虚灵线组合） 第八节 枯藤描（弧曲线组合） 第九节 颤笔描（点线组合） 第十节 混合描（干湿线组合）第五章 白描牡丹的千姿百态

<<白描牡丹十招>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>