

<<色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计>>

13位ISBN编号：9787532246687

10位ISBN编号：753224668X

出版时间：2006-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈燕

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩设计>>

内容概要

色彩研究历来以科学事实为基础，要求有精确、明晰的系统性，而建立在理论基础之上的色彩设计又与市场、环境、地域、文化、宗教、伦理、民俗等诸多问题息息相关。

本书试图在考察色彩关系等一些基本规律及特征的同时，看看如何通过合理、准确的运用色彩，去体现视觉艺术设计的主题，创造出既有设计文化理念又符合视觉习惯的应用设计作品。

本书内容全面，资料丰富，可作为高校艺术设计类的优秀教材。

<<色彩设计>>

书籍目录

前言序第一章 认识色彩 一 简明色彩应用史 二 色彩分类与研究 二 色彩的形成第二章 色彩原理及管理 一 色彩原理 二 色彩管理第三章 色彩的对比与调和 一 色彩的对比 二 色彩的调和 三 综合对比第四章 色彩的心理 一 色彩的联想与象征 二 色彩的情感 三 色彩的通感第五章 色彩设计的内容体现 一 色彩设计的文化体现 二 色彩设计的城市体现 三 色彩设计的商业体现 四 色彩设计的流行体现 五 色彩设计的人物体现 六 色彩设计的形象体现 七 色彩设计的色调体现第六章 色彩设计的应用体现 一 标志色彩的应用体现 二 装帧色彩的应用体现 三 广告色彩的应用体现 四 包装色彩的应用体现 五 网页色彩的应用体现 六 产品色彩的应用体现 七 服装色彩的应用体现 八 室内环境色彩的应用体现 九 企业形象色彩的应用体现 十 学生优秀色彩设计应用作品欣赏参考书目

<<色彩设计>>

章节摘录

第一章 认识色彩 一、简明色彩应用史 人类感知色彩的历史与人类自身的历史一样漫长，而有意识地应用色彩则是从原始人用固体或液体颜料涂抹面部与躯干开始的。

早在新石器时代的陶器上，原始人就已经能自觉地运用一些朴素简单的色彩了。在色彩的应用史上，其装饰功能先于其再现功能。

人类最早的颜料制作是从用炙烤动物肉食时流出的油脂与某些泥土的偶然混合开始的，以后逐渐发展为以蛋清、蜡、亚麻油、树胶、酪素和丙烯聚合剂等作颜料结合剂，使各种颜料的制作日趋成熟完善。

在中国古代、印度、埃及和美索不达米亚，颜料大多用在家具、建筑内部、服装、雕像等装饰上。

中国早期的绘画作品中，单纯简练的色彩是轮廓和形象主要的修饰手段。欧洲的许多建筑中，墙面、镶嵌的地板色彩也显得丰富而多变。

文艺复兴时期，艺术家们开始不断探索新的色彩材料。

凡·爱克兄弟等人在“油——胶粉画法”的基础上加以改进，发明了由亚麻油等调制的油画颜料，为油画的产生提供了很好的媒介材料。

绘画色彩的表现手法也因此丰富了起来。

尽管人类的色彩应用已有几千年的历史，但独立意义上的科学的色彩学研究却晚于透视学、艺术解剖学，直到近代才开始。

这是因为色彩学的研究须以光学的产生和发展为基础。

文艺复兴时期，画家们为了取得自然主义的表现效果，曾经研究过光学，也注意到了色彩透视等问题。

直到17世纪60年代，英国物理学家牛顿通过有名的“日光——棱镜折射实验”得出了白光是由不同颜色光线混合而成的结论，光学的研究得以发展迅速，颜色的秘密也从此被揭开。

之后，各国科学家们一直未曾停止过对光与色的孜孜不倦的研究。

1802年，英国物理学家杨恩发表了《色光三原色论》；1791年-1801年，德国大文豪歌德发表了《色彩论》；1831年，法国化学家谢弗鲁尔撰写了《色彩的调和与对比法则》，对印象画派的影响和发展意义重大。

1865年，英国物理学家麦克斯威尔发表了光的电磁波学说，同年设计出旋转混色盘。

19世纪下半叶，色彩学研究的专著开始出现，如薛夫鲁尔的《色彩和谐与对比的原则》（1854）、贝佐尔德的《色彩理论》（1876年）等。

进入20世纪，色彩学更在现代光学、心理物理学、神经生理学、艺术心理学等基础上获得了长足的发展。

1915年，美国画家及美术教育家蒙塞尔发表了闻名遐尔的《蒙塞尔颜色图谱》；1929年，又发表了著名的《蒙塞尔颜色图册》。

色彩学不断发展的同时，也促进了视觉艺术从19世纪向20世纪多元化时代的巨大转变。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>