

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787532246489

10位ISBN编号：7532246485

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：戴云亭、戴云亮

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计基础>>

### 内容概要

现代设计推动着创新思维和精密制造业的快速发展。高等教育的现代理念是实现设计专业教育现代化的基础，而中国艺术设计教育长期以来由于种种原因，要尽早在高校完全实行艺术设计教育的现代化，仍须付出改革旧教育理念、教育模式和教学方法的阵痛。

而实现教材的现代化，是其中重要并优先动作的一环。

上海人民美术出版社敏锐地捕捉到艺术设计高等教育改革的信息，近些年率先出版多套现代艺术设计专著与教材，这次推出的《设计素描·快速表现》、《设计色彩·快速表现》、《设计基础》、《装饰面料设计》四个独立的单行本。

既是对前期出版品种的丰富与提升，又吸纳了各学科领域最新的研究成果，知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

## <<设计基础>>

### 作者简介

戴云亭 1986年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)特艺系雕塑专业,2000年湖北美术学院艺术设计系研究生毕业,现任教于上海应用技术学院艺术设计系,副教授。作品曾参加中国工艺美术创作大展(并获“世纪杯”佳作奖铜奖),首届中国现代工艺美术展,“从洛桑到北京—2004国际纤维艺术双年展”等多项国际、国内展览。并参与多个环艺、产品、平面设计项目,包括:瑞士sigg运动瓶,上海2010世博会配套项目——公共电话亭造型设计、上海铁路局列车段公共环境、上海外国语大学、上海宝钢企业形象设计等。

## <<设计基础>>

### 书籍目录

第一章 设计基础原理第一节 设计基础构成的要素第二节 构成的视觉意义第三节 构成的形态与形式第四节 设计基础的信息传达第二章 设计基础的训练第一节 构成设计与方法第二节 具象到抽象第三节 新形态的发现第四节 图形的分割和集合第五节 块、面、线的布局第六节 构图的定式第七节 色彩的印象与情感第八节 材料肌理的形成和特征第三章 三大构成设计基础第一节 平面构成第二节 色彩构成第三节 体积、光影与形态构成第四节 立体空间形态第五节 材料表现的技法第四章 透视原理与应用第一节 透视原理第二节 透视表现技法第三节 产品设计效果图第五章 从基础课程到专业课程第一节 构成设计在设计中的应用(一)第二节 构成设计在设计中的应用(二)第三节 构成设计对计算机辅助设计的应用

## <<设计基础>>

### 编辑推荐

全书分为五章，内容涉及设计基础原理、设计基础训练、三大构成设计基础、透视原理与应用、构成设计的应用这几方面。

该书知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>