

<<色彩归纳>>

图书基本信息

书名：<<色彩归纳>>

13位ISBN编号：9787532244973

10位ISBN编号：7532244970

出版时间：2005-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：蒋正根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩归纳>>

内容概要

色彩在视觉艺术中，一直是历代艺术家孜孜不倦研究的对象。本书以解构为中心，以意想和抽象为表现方法，研究了主观色彩在基础绘画中的作用和表现，强调色彩归纳不等于装饰绘画的色彩研究，以培养学生创造性思维和创造性能力，是衔接现代艺术与现代设计的纽带和桥梁。

<<色彩归纳>>

书籍目录

第一章色彩归纳第一节概述第二节如何理解色彩归纳的写生第三节色彩归纳的意义第二章色彩归纳的造型特征第一节形态语言的简约性第二节形体结构的夸变性第三节空间结构的平面性第三章色彩归纳的一般表现形式第一节解构性的表现形式第二节意象性的表现形式第三节抽象性的表现形式第四章色彩归纳的课题实验第一节色彩的储存与采集第二节主观色彩的课题实训第三节现代色彩形态解构的方式第五章色彩归纳的结构第一节色彩对比第二节色彩调子第三节色彩的运动和秩序第六章色彩、材料与表现第一节色彩与材料的关系第二节综合色彩材料的运用与实践后记参考书目

<<色彩归纳>>

章节摘录

插图：

<<色彩归纳>>

后记

经过半年多的准备和写作，本书的书稿终于出来了，心里着实有了一种久违的轻松。

轻松之后就有了对写作中的回顾和想说的话：1色彩归纳的课题实验课程是一门新颖的学科，它包含着许多新的艺术理念和新的教学、教育思想。

现代归纳色彩所要研究的就是主观色彩在基础绘画中的作用和表现，它是将现代艺术的理念和表现方式融入到基础教学中的新颖的教育方式。

它强调的是一种发现意识，它要培养的是学生创造性思维和创造性能力。

它是衔接现代艺术与现代设计的纽带和桥梁。

2色彩归纳是从主观色彩的大范畴诠释的，所以主观色彩是它研究的中心课题。

它强调色彩归纳不等于装饰绘画的色彩研究。

色彩的装饰性只是它的某种倾向。

3色彩归纳作为课题实验，它的实验性表现在它的大胆探索性上。

因为它把对形态的解构以及形态的重建建筑在意想和抽象的表现方法上。

该书的撰T技法是以解构为中心的，是以意想和抽象为表现方法的。

4该书还将色彩与材料一起加以分析和研究。

对材料的研究和运用古来有之，只是把材料当成色彩的一部分而独立使用是现代艺术以后的事了。

对材料的色彩实验体现了它的现代性。

当然，书中所述只是作者的一孔之见，许多理论尚待深入研究，特别有望能得到前辈和同仁的指正和帮助。

最后，要感谢IS仁余友涵先生为该书提供的学生作品和帮助；感谢丁乙先生为该书提供的学生作品和帮助；感谢国美上海分院刘逸鸿先生为此书无私提供的学生作品和帮助；感谢为此书提供帮助的老师和同学。

<<色彩归纳>>

编辑推荐

色彩在视觉艺术中，一直是历代艺术家孜孜不倦研究的对象。本书以解构为中心，以意想和抽象为表现方法，研究了主观色彩在基础绘画中的作用和表现，强调色彩归纳不等于装饰绘画的色彩研究，以培养学生创造性思维和创造性能力，是衔接现代艺术与现代设计的纽带和桥梁。

<<色彩归纳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>