

<<美国色彩基础教材>>

图书基本信息

书名：<<美国色彩基础教材>>

13位ISBN编号：9787532242498

10位ISBN编号：7532242498

出版时间：2005-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：斯蒂芬·潘泰克,理查德·罗斯

页数：169

译者：汤乳青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国色彩基础教材>>

内容概要

这是一部色彩理论和实际应用的通用指导，为艺术家和设计师提供一系列的色彩概念，条理清晰，简单易懂。

斯蒂芬·潘泰克和理查德·罗斯在艺术/设计以及自然领域中采撷了许多不同凡响的图例——包括一些高品质的全色照片和图形，精挑细选每一个图例，以求最好地体现主题。

两位作者还采用独特的章节模块形式——每一个模块章节用两个页面展开论述——允许教师自由地对课程排序，以适应个人的教学习惯。

《美国色彩基础教材》将理论和实际有效地结合，为艺术和设计的初学者提供重要的参考资料，是一本随时可翻阅的色彩概念应用手册。

《美国色彩基础教材》这本书充满着对色彩的敏感！

艺术和设计就需要这种敏感、专注和感知。

本书是一本指南，揭示了许多色彩性质，并将它们应用于实际。

要对色彩敏感……探索并乐在其中。

<<美国色彩基础教材>>

作者简介

作者：（美国）斯蒂芬·潘泰克（美国）理查德·罗斯 译者：汤乳青

<<美国色彩基础教材>>

书籍目录

前言序第一章 绪论 色彩体验 色彩光谱 色彩感知 色彩名称 色彩混合 色彩含义 色彩关系第二章 色彩系统 色相 色相环 原色 明度 灰度级差和中灰 固有明度 纯度 色相, 明度和纯度对比 色立体 奥斯特瓦德色彩系统 孟塞尔色彩系统 CIE系统 系统的实际应用第三章 色彩关系 有联系地观察 残像 同时对比 同时对比: 视线焦点 同时对比: 三色变二色 同时对比: 不同的颜色看上去近似 中性混合/中间色 色彩渗透 透明度 交界融合 交界闪烁 视觉混合: 并置混合 色彩变调 色彩衍生第四章 色彩应用: 二维平面 简介 色彩构成: 强调 色彩构成: 三组色 色彩构成: 单色 色彩构成: 类似色 色彩构成: 补色 色彩构成: 调和与非调和 黑色与白色 色彩与空间: 空气透视 色彩和空间: 模糊空间 色彩和空间: 推/拉 色彩和空间: 暖/冷 色彩和光线: 色彩变调 色彩和光线: 不同的光源和彩色摄影 色彩和光线: 透明和半透明 色彩和光线: 视觉混合 色彩和材料: 颜料和混浊 色彩和表面: 肤色 色彩与表面: 反射 色彩与表面: 光亮度 色彩和象征意义第五章 色彩应用: 三维立体 简介 颜色作为材料 多彩的世界 多彩的世界: 雕塑 多彩的世界: 建筑 多彩的世界: 产品设计 时间和光线的组合 空间 光线和形态 透明度 反射的表面 光亮度 色彩的多样统一 有序 有序: 夏克尔派设计 效用 色彩强调 比例第六章 自然和文化中的颜色编后记术语表参考书目

<<美国色彩基础教材>>

媒体关注与评论

书评“《美国色彩基础教材》是一部绝佳的参考资料……它简明易懂，图例清晰……有关色彩的书籍常常分为两种——一种是完全的专业化，并采用初学者感到生涩的语言；另一种虽然洋溢着热情但是过于浅显，采用的图例与当今学习艺术设计专业的学生完全没有联系。

相比之下，《美国色彩基础教材》就像一部有趣的小说，令人印象深刻。

”——桑德拉·威廉斯，内布拉斯加州—林肯大学 “《美国色彩基础教材》中有许多独特的现代图例，它们展示了不同的媒体，文化和许多雅俗共赏的例子——这样就体现出当代艺术多元化的特征。

”——保罗·赖安，玛丽鲍尔温大学

<<美国色彩基础教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>