

<<中国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术简史>>

13位ISBN编号：9787532242122

10位ISBN编号：7532242129

出版时间：2005-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：孔令伟

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术简史>>

内容概要

随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。

绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。

出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。

大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。

为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。

我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

但是，我们又和一批高校的教师和作者共同想到教材的另一个课题：美术院校的高等教育和职业教育仅仅是为了培养一批批“匠人”吗？

高等教育和职业教育有什么区别呢？

回答也是明确的，高等教育和职业教育有什么区别呢？

回答也是明确的，高等教育培养人才应该走设计师之路，开创培养有创意和创新能力的专业技术人才之路。

那么高等院校的四年本科学习里，理论类和史论类的内容就绝对不能缺少，而且肯定应该是知识架构中的骨干课程。

如果是偏重了应用和实践课程，忽视了理论基础的学习，是很危险的。

针对这种调整，上海人民美术出版社决定拿出两套理论类教材，充实我社的教材体系。

一套《高等院校美术理论系列教材》，主要围绕美术传统基础理论进行编写；一套《高等院校设计理论系列教材》，主要围绕艺术设计类基础理论进行编写。

两套教材构思一致，完全按照国家教育部教学大纲要求制定选题和课程。

在策划和组稿中，我社充分注意到编纂到把知识点和学习重点的论述和安排放在首位，同时，根据现代学生的阅读习惯，把教材的可读性和图版资料互动的形式结合起来，力争以最好的图书形态克服以往理论类图书呆板的面孔，使这两套教材成为满足我们追求完美教学目的帮手，以证明我们正在努力着。

<<中国美术简史>>

书籍目录

第一章 神话与考古材料的搏斗——上古艺术 第一节 田野考古与史前艺术史 第二节 器与象——三代青铜艺术 第三节 瑰丽绚烂的春秋、战国艺术 第二章 天人之际——秦汉艺术 第一节 秦代的雕塑和建筑 第二节 汉代雕塑 第三节 汉代帛画和墓室画像砖石 第四节 西亚、中亚草原游牧民与汉地艺术交流 第五节 秦汉的工艺美术 第三章 言与象——三国、两晋、南北朝、隋代艺术 第一节 法书、碑刻 第二节 佛教艺术的繁荣 第三节 南北朝墓室壁画、画像砖石 第四节 南北朝、隋代的艺术和艺术家 第五节 画论、书论 第六节 三国、两晋、南北朝的工艺美术 第四章 灿烂而求备——盛唐气象 第一节 人物、鞍马、花鸟画家 第二节 “山水之变” 第三节 敦煌壁画 第四节 西北“三夷教”艺术 第五节 画史、画论著作节录 第六节 唐代工艺美术 第五章 图与画的分野——五代、两宋、元代艺术 第一节 西蜀、南唐画家 第二节 北宋宫廷院画 第三节 南宋宫廷院画 第四节 五代、宋、元文人山水画家 第五节 宋、元文人花鸟画家 第六节 宋、元人物、鞍马画家 第七节 宋元时期的中国画批评——画论、诗论、文论、书论的互动 第八节 宋元的工艺美术 第六章 雅俗过当——明清艺术 第一节 明代宫廷艺术 第二节 浙派艺术 第三节 吴派文人画 第四节 明代写意花鸟画 第五节 人物画大师陈洪绶 第六节 晚明文人画坛及其古风气 第七节 藏地佛教艺术 第八节 传教士带来的欧洲艺术 第九节 前清宫廷画和文人画 第十节 八大山人、石涛的艺术 第十一节 “扬州八怪” 第十二节 明清版画艺术的繁荣 第十三节 画史、画论著论 第十四节 明清的工艺美术 第七章 光与色的洗礼——晚清、近代艺术 第八章 传统与创新的两难选择——新中国美术

<<中国美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>