

<<水彩风景写生创作>>

图书基本信息

书名：<<水彩风景写生创作>>

13位ISBN编号：9787532240678

10位ISBN编号：7532240673

出版时间：2004-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：平龙

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩风景写生创作>>

内容概要

本书主要内容由三大部分组成：一、基本理论与技涌；二、主要作品点评；三、创作与论文。其中第一部分主要介绍水彩画创作的规律及共性；第二部分着重介绍本人在实地写生中的感悟和发现，于理性中寻找感性，共性中突显个性；第三部分内容主要围绕创作展开的，重在诠释个人的创作理念、审美取向及艺术语言等。

本书虽由水彩画技法入手，但不公主仅限于水彩的技法，在配有大量写生和创作作品的同时还加入了长年积累的作画随感和艺术思考等，在此将成熟与不成熟的心得汇编一起，权作抛砖引玉，不足之处恳请同行专家批评指正。

本书在写作过程中，经常思考以下三方面的问题：一、从教学上必须把握好基础教学和创作理念的关系，基础教学侧重对艺术规律的讲解，而在创作中则更多的是探寻“艺术规律”深层意义上的超越。

二、从创作观念上看，当今艺术是求异存同的时代，寻求差异、超越故往是当代艺术的一个特征，笔者认为以作品为载体的形式，不是目标。

三、从作品的积累上看本人的创作方式自诩“积累式”，尽兴而为，兴尽而目。

作品的题材和表现具有阶段性特征，而一个阶段所收获“得意”之作仅数张而忆，书中大量配图只能靠日积月累。

<<水彩风景写生创作>>

作者简介

平龙，1964年生于江苏常州。
1985年毕业于上海轻工业高等专科学校美术设计系。
1996年入上海华东师范大学油画专业进修。

现为中国美术家协会会员、上海市美术家协会理事、上海市美术家协会水彩粉画艺术委员会委员、上海市美术家协会水彩画工作委员会副会长、上海工

<<水彩风景写生创作>>

书籍目录

作者简介前言自然的诱惑水彩风景写生集要风景写生中的选景取景远景部分中景部分近景部分水彩速写写生历程 作品点评江南水乡浙东四明山浙东渔港浙南山区浙东渔港浙南山区楠溪江皖南婺源论文絮语 创作作品

<<水彩风景写生创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>