

<<西厢记>>

图书基本信息

书名：<<西厢记>>

13位ISBN编号：9787532239924

10位ISBN编号：7532239926

出版时间：2004-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王实甫

页数：269

译者：孟庆茹 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

<<西厢记>>

内容概要

《西厢记》的故事，最早起源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》中书生张珙与已故相国之女崔莺莺的爱情悲剧。

这个故事到宋金时代流传更广，一些文人、民间艺人纷纷将其改编成说唱脚本或戏剧剧本，王实甫的杂剧《西厢记》就是在这样丰富的艺术积累上进行加工创作而成的。

故事从相国之女崔莺莺随母亲送父灵柩回乡途中暂宿于河中府普救寺开始。

在寺中莺莺巧遇赴京赶考的书生张珙，二人一见倾心，互生爱慕。

此时叛将孙飞虎听闻崔莺莺有“倾国倾城之容”，便兵困普救寺，胁迫老夫人三日之内交出莺莺做他的“压寨夫人”。

无奈之中，老夫人承诺：但有退兵之策，愿以莺莺妻之。

张生先用缓兵之计，稳住孙飞虎，然后修书一封求援于征西大元帅杜确，以此打退孙飞虎。

崔老妇人在酬谢席上却以莺莺已许配侄子郑恒为由，让张生与崔莺莺结拜为兄妹，导致张生相思成疾。

崔莺莺在丫鬟红娘的帮助下，经过听琴，闹简，赖简等行为反复，最终和张生私定终身。

老夫人无奈认可，但立刻逼使张生进京赶考，取得功名后方可与莺莺成婚。

张生考得状元，待授官后回去成亲。

岂料郑恒在普救寺出现了，他造谣张生已被卫尚书招为东床佳婿。

于是老夫人又欲悔婚，将莺莺嫁给郑恒。

恰巧成亲之日，张生以河中府尹的身份归来，征西大元帅杜确也来祝贺。

当真相大白之时，郑恒羞愧难当，自尽身亡。

而张生与崔莺莺这对有情人终成眷属。

<<西厢记>>

书籍目录

导读第一本 张君瑞闹道场 楔子 第一折 惊艳 第二折 借厢 第三折 酬韵 第四折 闹斋第二本 崔莺莺夜听琴 第一折 寺警 第二折 寄书 楔子 第三折 请宴 第四折 赖婚 第五折 琴心第三本 张君瑞害相思 楔子 第一折 前候 第二折 闹简 第三折 赖简 第四折 后候第四本 草桥店梦莺莺 楔子 第一折 酬简 第二折 拷艳 第三折 哭宴 第四折 惊梦第五本 张君瑞庆团圆 楔子 第一折 捷报 第二折 猜寄 第三折 争艳 第四折 团圆知识链接阅读延伸附录 编委会成员简介

<<西厢记>>

章节摘录

版权页：插图： 赖婚对三个青年人来说实属突然和意外，但夫人为之，却也在情理之中，它是矛盾冲突发展的必然产物。

老夫人的权诈、世故、狡猾冷酷、出尔反尔、背信弃义、秉礼卫道的性格充分地体现出来。

在寺警之时，老夫人关于“但有退兵之策的，倒陪房奁，断送莺莺与他为妻”的当众许诺，不过是生死关头的权宜之计，“虽不是门当户对，也强如陷于贼申”，这是她当时的真实心理。

而今围解身安，夫人必然从封建家世利益出发，悔却赖掉与书剑飘零的白衣秀士张生订立的婚约。

她连下三道命令：“小姐近前，拜了哥哥者！”

”“红娘看热酒，小姐与哥哥把盏者！”

”“再把一盏者！”

”只三言两语，便葬送了崔张的婚姻幸福，“黑阁落甜话儿将人和，请将来著人不快活。”

”凸现出老夫人的老练深心和威严气色，夫人的拒婚理由“先生纵有活我之恩，奈小姐先相国在日，曾许下老身侄儿郑恒”等等，冠冕堂皇，以长者尊者自居而略带傲气，她遵奉先夫遗志，正是“秉礼”之举，否则倒有失礼之嫌了。

这些言行都符合饱经世故，持家有方的相国夫人身份，也说明她的背后有强大的封建制度、传统礼教作为靠山，所以她虽然理亏，却成为胜利者。

值得注意的是，剧本并未把老夫人形象简单化。

如她真心感戴张生的救命大恩，虽然十分注重男女之大防，但还是诚恳地邀请张生“来家内书院里安歇”。

当张生要告辞而去时，她又以张生酒醉为由，仍留张生“去书房中歇息”，表示“明日咱别有话说”。

她对张生的补偿，就是厚酬金帛，让张生另求“豪门贵宅之女”，认为这是两全其美之策。

可见，夫人既有权衡利弊得失，秉持礼仪法规因而赖婚的霜严面孔，又不失感恩报德，讲究良心的一面，是个性格多元而又心灵统一的相府夫人的典型，令人可感可信。

矛盾冲突的另一方是三个年轻人。

莺莺受夫人变卦之击，如五雷轰顶，以[雁儿落]一曲唱出了她猝不及防的惊惶心理；稍为清醒之后，就以[得胜令]和[乔牌儿]以下几支曲词表达了对母亲的怨恨和谴责，表明她对家长的顽固冷酷、伪善狡猾的面孔有了深刻认识，性格有了重大转变。

莺莺在抒发自己的痛苦愤懑的同时，还有对张生的体察、同情。

她慨叹“佳人自来多命薄，秀才每从来儒”，寓示着她不肯屈从于“命”，不满于张生之“儒”的激情，为她后来越礼“酬简”，与张生私合埋下伏笔，莺莺退场后，张生与老夫人有一场面对面的冲突，他据理力争，不卑不亢，于憨厚迂谨之中见出灵通和精明，“此事若果不谐，小生即当告退”，拒绝夫人的金帛酬赠，又活现出耿介书生的凛然正气，刚直板拙，他沮丧之下，几乎自尽身亡，显出书生的迂腐和志诚。

红娘为抗拒夫人的背信弃义，主动为张生出谋划策，表现了善良正直、聪明热心的个性，也使剧情由悲转喜。

<<西厢记>>

媒体关注与评论

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波

<<西厢记>>

编辑推荐

《语文新课标必读丛书(高中部分):西厢记》讲述了自《语文课程标准》公布以来,不少富于敬业精神、有才干的老师,在他们的阅读课堂中,担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中,利用优秀的文学资源,向学生推介了大量优秀的图书,实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育,必然会培养起学生纯正的文学趣味,必然会促进主流阅读趋势的形成,必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

<<西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>