

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787532236077

10位ISBN编号：7532236072

出版时间：2005-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡介鸣

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

名校名师，设计新锐、倾情打造全新的设计专业教材，让教育与设计接轨！

现代设计教育中存在的一个非常重要的问题，即构成同其他设计课程脱节，以至于学生在学习时很难领悟到构成的作用，只是机械盲目地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。

而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在？

学了构成怎样才能应用到设计之中呢？

本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料，用最直的方式再次证明了构成对于设计的核心和基础作用。

这套书作为设计的起点，可以让您一览平面，色彩以及立体构成设计的多样景观。

其强烈的实验性与可操作性，将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

<<立体构成>>

作者简介

胡介鸣，上海工艺美术职业学院艺术设计教研室主任。

获奖，1982年获上海市第二届大学作品展优秀奖，上海青年宫，1986-1993年参加上海市第一、二、三、四届青年美术作品大展，第三届获特别奖，第四届获优秀奖，上海美术馆。
1994年获中国画、油画大展铜奖，中国美术馆

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 学习立体构成的意义 第一节 立体构成的基本概念 第二节 立体构成是物体形态设计的基础 第三节 立体构成的教学目的和内容第二章 立体构成的基本要素 第一节 认识点、线、面 第二节 认识体理 第三节 认识材质 第四节 认识空间第三章 立体构成的组合表达式及制作手法 第一节 板式表达 第二节 表达 第三节 几何体及球体表达 第四节 线状表达 第五节 仿生式表达 第六节 运动式表达 第七节 层成式表达第四章 不同材料的构成及表现技法 第一节 自然材料 第二节 工业材料 第三节 综合材料及现品第五章 立体构成的时代性 第一节 现代主体和包豪斯的构成特点 第二节 极限主义带来的极简风格 第三节 装置艺术是材料加空间的构成 第四节 新媒体时代为立体构成带来新的可能性第六章 立体构成原理在设计作品中的体现 第一节 立体构成原理在建筑设计领域的应用 第二节 工业产品设计中的立体构成规律 第三节 立体构成与展示设计的关系 第四节 融入包装设计中的立体构成原理

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>