

<<高中生必背古诗文40篇>>

图书基本信息

书名：<<高中生必背古诗文40篇>>

13位ISBN编号：9787532234882

10位ISBN编号：7532234886

出版时间：2004-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李宜蓬、冯玉文 编写

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中生必背古诗文40篇>>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

<<高中生必背古诗文40篇>>

内容概要

《语文课程标准》是教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。

为了帮助学生阅读，在每部名著的前面都附上一篇导读文章，深入浅出地介绍该书的有关情况。

版完完善，译文准确，适合中小学生阅读，是这套丛书的主要特点。

它一定能够成为中小学生朋友们的良师益友，成为中小学生家庭的必备藏书。

本书收录了氓、离骚、迢迢牵牛星、短歌行、归国田居、山居秋暝、蜀道难、梦游天姥吟留别、将进酒、兵车行、蜀相、客至、登高、登岳阳楼、石头城、琵琶行并序、李凭箜篌引、过华清宫、锦瑟、菩萨蛮、虞美人、雨霖铃、桂枝香、念奴娇、鹊桥仙、声声慢、书愤、永遇乐、扬州慢并序、长亭送别、逍遥游、劝学、屈原列传、陈情表、滕王阁序、师说、阿房宫赋、六国论、游褒禅山记、前赤壁赋。

<<高中生必背古诗文40篇>>

书籍目录

导读氓离骚（节选）迢迢牵牛星短歌行（对酒当歌）归园田居（少无适俗韵）山居秋暝蜀道难梦游天姥吟留别将进酒兵车行蜀相客至登高登岳阳楼石头城琵琶行（并序）李凭箜篌引过华清宫（长安回望绣成堆）锦瑟菩萨蛮（小山重叠金明灭）虞美人（春花秋月何时了）雨霖铃（寒蝉凄切）桂枝香（登临送目）念奴娇·赤壁怀古（大江东去）鹊桥仙（纤云弄巧）声声慢（寻寻觅觅）书·喷（早岁那知世事艰）永遇乐·京口北固亭怀古（千里江山）扬州慢（并序）长亭送别（节选）逍遥游（节选）劝学（节选）屈原列传（节选）陈情表滕王阁序（节选）师说阿房宫赋六国论游褒禅山记前赤壁赋知识链接阅读延伸附录 编委会成员简介

<<高中生必背古诗文40篇>>

章节摘录

长亭送别（节选） 王实甫（约1230—约1310），字德信，大都人，元代著名剧作家。生平不详。

他所创作杂剧有14个剧本，流传下来的有《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种。

他的剧作多以青年女性反抗封建礼教为题材，塑造了不同典型的妇女形象。

他的代表作《西厢记》是描写书生张珙与崔相国之女莺莺追求婚姻自由、反对封建礼教的故事，是元杂剧中少有的长篇杰作，影响极大。

王实甫的剧作描写细腻多致，语言典雅清丽，人物形象鲜明生动，意境优美。

【正宫】【端正好】 碧云天，黄花地，西风紧。

北雁南飞。

晓来谁染霜林醉？

总是离人泪。

【注释】 正宫：是戏曲宫调，宫调是古代乐曲中使用的乐调。

端正好：是正宫调中的一个曲牌。

碧云天，黄花地：化用范仲淹《苏幕遮》词中“碧云天，黄叶地”。

【译文】 【正宫】【端正好】白云，蓝天，菊花盛开的大地，西风一阵紧似一阵，北方的大雁向南方飞去。

知道是谁把经霜的林木染得像醉了酒一样红？

总之是离别之人落下的眼泪。

【解读】 本篇节选自《西厢记》第四本第三折。

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，故事原出唐朝元稹的小说《会真记》，剧本脱胎于金代董解元的《西厢记诸宫调》，全剧共五本二十折。

论者有《西厢记》是诗剧之说。

“长亭送别”是全剧诗意最浓的部分，它在情节上没有多少进展，也没有戏剧矛盾的激烈转化，只是以抒情诗的语言，叙写女主人公的颇为复杂的离愁别恨，莺莺在送别张生时与她的美好的爱情理想紧紧联系在一起的是依恋、痛苦、怨恨、忧虑等感情，使它弥漫着一种淡淡的而又悠长的哀愁。

“长亭送别”的曲文既有丽藻，又有白描，既有对前代诗词的借鉴、化用，又有对民间口语的吸收、提炼，在总的风格上，不仅构成了协调的色彩，而且形成了通晓流畅与秀丽华美相统一的特色。

其中《端正好》一曲，点染了一幅空间广阔、色彩斑斓的图画，选取了具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，历来十分脍炙人口。

后两句自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，经霜的树林是被她的离别的眼泪感动而变红的。

一个“染”字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

这里并不着重去渲染主人公摧肝裂胆的痛苦，而是借助古典诗词描写愁恨时特有的一些表现手法，以景写人，达到情景交融的艺术境界。

这里没有呼天抢地，没有抱头痛哭，有的是诗意的迷惘和浓浓的哀愁，依然是一片诗情画意的动人色调，与全剧优美的风格和谐统一。

逍遥游（节选） 庄子（约前369—前286），名周，宋国蒙（今河南省商丘县东北）人，是继老子之后，战国时期道家学派的代表人物。

他与梁惠王、齐宣王同时，曾做过宋国蒙地的漆园吏。

庄子在哲学上，继承发展了老子的思想，认为“道”是客观真实的存在，把“道”视为宇宙万物的本源。

在政治上主张无为而治，在人类生存方式上主张返璞归真。

<<高中生必背古诗文40篇>>

为此，他对世俗社会的礼、法、权、势进行了尖锐的批判，提出了“圣人不死，大盗不止”，“窃钩者诛，窃国者为诸侯”的精辟见解。

在人类生存方式上，他崇尚自然，提倡“天地与我并生，万物与我为一”的精神境界，并且认为，人生的最高境界是逍遥自得，是绝对的精神自由，而不是物质享受与虚伪的名誉。

庄子这些思想和主张，对后世影响深远，是人类思想史上一笔宝贵的精神财富。

庄子的政治主张、哲学思想不是枯燥的说教，而是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事，通过汪洋恣肆、仪态万方的语言文字，巧妙活泼、引人入胜地表达出来，艺术技巧十分高妙。

如果说，屈原的离骚是中国浪漫主义诗歌的鼻祖，那么，庄子的文章无疑是中国浪漫主义散文的先河。

。

<<高中生必背古诗文40篇>>

媒体关注与评论

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波

<<高中生必背古诗文40篇>>

编辑推荐

本书共收古诗、词、曲40篇。

从四言体诗《诗经》到以屈原《离骚》为代表的骚体；从古体诗、乐府诗到五言、七言律诗、绝句等，体裁多样，内容丰富，思想性、艺术性都很强。

如有表现充满怨愤之情的弃妇诗《恨》；有表现诗人政治态度的抒情诗《离骚》；有借牛郎织女美丽传说故事，表现爱情痛苦的《迢迢牵牛星》；有表现渴望招纳贤才的急切心情，建功立业博大胸怀的《短歌行》；有写高歌痛饮，抒发愤懑，借酒消愁的《将进酒》；有描写统治者穷兵黩武，大量征兵，给人民带来沉重灾难的《兵车行》；有咏史诗、有爱情诗，有写景抒情诗，不一而足。

散文部分有10篇。

《高中生必背古诗文40篇》所选的诗文都附有题解和注释，以便帮助广大学生理解篇中内容，为背诵这些千古名篇提供方便。

<<高中生必背古诗文40篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>