

<<历代小楷珍品>>

图书基本信息

书名：<<历代小楷珍品>>

13位ISBN编号：9787532232352

10位ISBN编号：7532232352

出版时间：2002-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王延林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代小楷珍品>>

内容概要

小楷是一种较难写的字体，除了需要有很好的临摹范本外，若是腕下基本功不到纯熟的地步就很难达到臻善完美的程度。

晋唐名家小楷，墨迹少存，而此册《隋唐经卷集》可一睹隋唐小楷书法的风貌，是研究、学习、鉴赏写经书法的重要资料。

从隋朝写黑迹看，其书法体现“古劲”之气，含有北魏遗风，如《华严经卷第四十七》书法古朴、遒劲；《华严经卷第三十三》、《大般涅槃经卷第十一》书风清劲秀媚；《贤劫经卷第一》字体高古端肃，是传世隋经的著名代表作。

与隋经相比，唐朝写经事业随着佛教兴盛有了很大发展，出现了许多写经高手。

《佛性海藏经卷》、《妙法莲花经卷》、《大楼炭经卷》是传世唐代写经小楷的代表作，笔法精妙，书风洗练。

唐后期颜真卿、柳公权的楷书书风影响到写经中来，如《观世音经》、《金刚般若经》体现了“颜筋柳骨”的书风，有壮美森严，雄浑劲利，古朴厚拙的特色。

这些写经书风对后世及国外写经书风的影响极大，同时在书法界成为学习小楷书法的很好范本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>