

<<行书双钩临摹本>>

图书基本信息

书名：<<行书双钩临摹本>>

13位ISBN编号：9787532229376

10位ISBN编号：7532229378

出版时间：2001-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：黄庭坚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;行书双钩临摹本&gt;&gt;

## 内容概要

黄庭坚的书法追求惊世骇俗，表现出强烈的个性特点。

他以纵代敛、以散寓整、以欹带平、以锐兼钝，与晋唐书风大相径庭。

《松风阁诗卷》是其行书代表作。

此帖中无不包含上述诸特点。

《松风阁诗卷》的笔画苍劲，风神洒脱，笔画凝练，无轻佻之笔。

帖中横画多侧锋轻入，随之调转中锋运行，运行中不时地提按，有意无意地产生一波三折的形状，以求韵致悠远。

竖与悬针则运笔洒脱，微有波折或一泻千里。

帖中长撇与长捺均略现横势，捺画后按较重，并稍有抖动，以显灵气。

虽然诸多笔画线条都犹如在风中飘舞，但丝毫没有过分轻浮与做作之感，反而感觉有自然之美与老练灵动之味。

《松风阁诗卷》的结构着意于倾斜而不失平衡，中宫紧缩而四面开张，人称“辐射体”。

抑左扬右是黄庭坚行书的书写特点。

在书写独体字时，大多数字是向右上提高以造成左低右高倾斜之势，如“雨、天”等字。

在书写合体字，尤其是左右结构的字，大部分要写成左低右高，如：“松，饿”等字，半包围与包围结构的字，则是左半边结构低、右半边高，如“陶，凰”等字。

黄庭坚行书这一倾斜结构与其笔画取横势也有一定的关系，黄氏行书横画都微有左低右高之态；其撇、捺也有横向之状，故有斜势，四面辐射，造成结构的中宫收敛。

在用笔用墨方面，黄庭坚曾云：“古人工书无他异，但能用笔耳。”

“用笔应该“锋在笔中，意在笔前”，“心能转腕，手能转笔”，从而达到“落笔奇伟，丰劲多力”的功夫。

他主张：“凡学书，欲先学用笔。”

用笔之法，欲双钩回腕，掌虚指实，以无名指倚笔则有力。

”要“高执笔，令腕已左右”。

他说的这种悬腕法，经后世书家实践证实，是作书的好方法。

书时用墨不宜过浓，也不宜过淡。

用好笔好墨书写固然好，但不能因此苛求。

此本《松风阁诗卷》据称就是黄庭坚用三钱鸡毛笔作书而成。

从上述话语可见，由于黄庭坚的执笔，所以使其用笔顿挫明显，节奏感强。

书写一波三折之横、撇、捺画时随意而潇洒，似是天成。

《松风阁诗卷》在章法排列上，以极意舒展的长线 with 相对浓缩的点在字和行列进行组合，穿插呼应，更增添了此作的意韵。

<<行书双钩临摹本>>

书籍目录

<<行书双钩临摹本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>