

<<色彩设计在法国>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计在法国>>

13位ISBN编号：9787532221899

10位ISBN编号：753222189X

出版时间：1999-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：宋建明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩设计在法国>>

内容概要

学习、构思、创造、让色彩呈现生命，传达一种体验，这便这部书的一个概况。

这本书恰恰处在两个世纪历史的一个转折阶段。

在这个阶段，色彩失去了它那和超然世外，保留给内行和专家的地位，而是在日常生活中获得充分的创造性和社会性位置。

在今天，每个普通人都在使用色彩，有时自己甚至没有意识到。

建筑空间作为整体，从城市到居住区，从工厂到大型设备，都要求有预设而微妙的主导性色彩规划

。一些历史性建筑和街区被保护起来，重新被赋予价值，色彩正积极参与复兴这些珍贵的遗产。

但更显而易见的是，色彩泛滥在我们日常生活中，事实上，每个人都通过其服装和时尚，在体验着色彩，实践着色彩。

在今天，每个人都生活在多媒体传播着色彩信息的环境里。

每个消费者都受时尚驱动，希望并能够选择符合他们趣味，符合他们有意或无意的期待和生活艺术的色彩缤纷的日用品。

因此，在消费品及设备产品的世界中，其竞争在今天是世界性的，成功并不仅仅取决于诸如功能、质量、价格和设计的参数，而是转化到微妙的吸引力价值。

在这里，色彩及其物质面貌起到一种诱惑、个性化以及市场产品分类化的关键作用。

色彩在这里对于工业界，变成了一个无法回避的、强有力的经济因素。

色彩要求人们作持续地研究，在这里交叉最多样的学科，诸如设计、造型艺术、人文科学和工业。

正是以这个名义，色彩参与了一个民族，也是一个国家的文化表现。

这将促使我们去更深入地探索色彩地理学的无限疆域。

<<色彩设计在法国>>

作者简介

宋建明, 1957年 出生于福建省福州市; 1982年 毕业于中国美术学院 工艺系 (获文学学士学位); 1985-1987年 赴法国艺术交流; 85.11-87.11 巴黎国立高等装饰学院建筑内部设计访问学者; 90.10-93.9 应邀赴法讲学, 受聘于巴黎国立高等装饰艺术学院学术委员会第三阶段色彩研究所研究员并完成和通过博士级论文答辩; 2000-2001 赴法国巴黎国立高等装饰艺术学院及欧洲色彩学会 作研究与讲学; 现为中国美术学院副院长、教授; 中国美术学院·设计艺术学院院长; 欧洲色彩委员会 (Membre de l' Association Europeenne de la Couleur) 委员; 亚洲时尚联合会 (AFF) 理事; 亚洲时尚联合会 (AFF) 中国委员会 主席团主席; 中国美术家协会 理事; 中国美术家协会平面设计艺术委员会 副主任; 全国颜色标准化技术委员会 副秘书长; 中国流行色协会 常务理事、副秘书长、艺术总监; ICAD国际商业美术设计师协会中国地区专家委员会委员; 浙江省美术家协会 主席团委员; 浙江省科普艺术创作协会 副主席; 浙江流行色协会 副理事长。

主要学术成果:

- 2004.4.5-30 东京 福井 “地之缘 双重时间, 亚洲文化考察 接触日本的报告”
 2003.11.22 杭州 “地之缘 双重时间, 亚洲文化考察 接触日本的报告”
 2002.9.5-10.5 玛德格堡Magdeburg, KULTURHISTORISCHES MUSEUM, “DIE
 MAGDBURGERFARBSCHATTEN NACH OTTO VON GUIRICKE IN NATURWISSENSCHAFT
 , MALEREI UND PHILOSOPHIE”
 1999 “第九届全国美术作品展”, 深圳, 关山月美术馆
 1999 第十届浙江省美术作品展, 杭州, 浙江展览馆论文、专著及作品:
 2004.9 北京“色彩遭遇‘奥运’”《中国流行色协会快讯》N.8
 2004.6 北京《中国服装》N.132期“色彩流行趋势研究和推广必须本土化”
 2004.5 东京《世界传统色彩小辞典》(中国色名部分词条) DIC大日本油墨株式会社主办
 2004.1 上海《2003上海美术大展“家 从传统到现代”》“呼唤‘中国文化’回家 有感2003
 上海美术大展“家 从传统到现代”主题展” 上海辞书出版社2004年1月版 ISBN 7-5326-1449-2
 2003.11 杭州《地之缘 - 亚洲当代艺术的迁徙与地缘政治》“试论在中国传统宗法制度下的色彩观”
 中国美术学院出版社, ISBN 7-81083-270-0/256
 2003.3 北京《中国建筑装饰装修》NO.3 “北京奥林匹克花园建筑色彩设计思想”, ISSN 1672
 - 2167, INTERIOR ARCHITECTURE OF CHINA, 主管: 中华人民共和国建设部, 主办: 中国建筑装饰协会
 2002.5 上海《流行色》N0.94烛光、晨曦与蓝色阴影的传说 由盖里克的观察, 看绘画补色与视觉平衡的作用
 2001.12 杭州《新美术》22 / No.4 “关于新时期设计教育组织的思考”

<<色彩设计在法国>>

书籍目录

导言学术篇 “色彩地理学” “色彩家族学说” “新点彩主义” 学说建筑与环境篇 公共设施的色彩设计 住宅区建筑的色彩设计 工业建筑的色彩的设计方案织物设计篇 Mira-X设计方案 方案形成的方法 形态灵感的来源 色彩灵感的来源社会实践篇 郎科罗和他的“3D色彩工作室” “3D” 问世前法国色彩学界的状况教学篇 第一阶段的色彩教育 第二阶段的色彩教学绘画篇后记作者简历

<<色彩设计在法国>>

章节摘录

插图插图

<<色彩设计在法国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>