

<<品中国文人4>>

图书基本信息

书名：<<品中国文人4>>

13位ISBN编号：9787532148141

10位ISBN编号：7532148149

出版时间：2013-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘小川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品中国文人4>>

内容概要

《品中国文人4》由刘小川著。
中国历史漫长而丰富。
中国很早就有记载自己民族历史的优秀传统。

《品中国文人4》尝试着从中国历代大文人的角度来勾画历史与文化的脉动，以这些与中国历史和文化相关联的单个生命的演进，还原历史与文化发展的真况。
所有文章融文史哲于一炉，同时也注入了作者作为一个生活在当今时代的文化人的见解和情感。

<<品中国文人4>>

作者简介

刘小川，1960年出生于四川省眉山县。

供职于四川省眉山市三苏文化研究院。

主要作品有：长篇小说：《苏曼殊》、《汉刘邦》、《暧昧》、《色醉》、《老夫少妻》。

主要论著：《苏轼：叙述一种》、《来到汉语中的德国大师》。

《品中国文人》1、2卷，人物传记《苏东坡》、《李清照》、《李煜》。

<<品中国文人4>>

书籍目录

李贺（中唐790—816）李商隐（晚唐812—869）黄庭坚（北宋1045—1105）晏几道（北宋1030—1106）晏殊（北宋991—1055）宋徽宗（北宋1082—1135）蔡京（北宋1047—1126）唐伯虎（明代1470—1524）柳如是（清代1618—1664？）蒲松龄（清代1640—1715）纳兰容若（清代1655—1685）郑板桥（清代1693—1765）后记 主要参考文献

<<品中国文人4>>

章节摘录

版权页：浙江吴兴人张先卒于1078年，活了八十九岁，大半辈子享艳福。

传说他为李师师填过词，显然是虚构。

秦观卒于1100年，见过李师师是可信的。

秦少游写诗赞美师师：“远山眉黛长，细柳腰肢袅。

妆罢立春风，一笑千金少。

归去凤城时，说与青楼道。

遍看颍川花，不似师师好。

”周邦彦则说李师师“眉共春山争秀”。

眉毛修长漂亮，当以一双灵动美目为前提。

若眼睛生得不美，善于“声东击西”的词人不会去描写眉毛。

据此或可推测，李师师的眼睛作为她的灵魂窗户，留给秦观、周邦彦等人的印象颇深。

另外她腰细，体态婷婷袅袅。

宋代崇尚细腰，袅娜身子惹思绪。

这与书画尚意韵乃是同构。

钱塘（杭州）人周邦彦，字美成，公认的宋词大家，少年博学，精通音律，神宗朝做过太乐正；词风偏婉约，也作沉雄顿挫语，王国维称之为“词中老杜”。

《宋词三百首笺注》（唐圭璋笺注）选周邦彦的词多达二十多首，超过柳永、苏轼和辛弃疾。

徽宗朝他享有盛名。

东京名妓得他一首新词，往往身价倍增。

南宋一百多年，他的名气更大。

周美成初见李师师，写下了《玉兰儿》，词中说：“铅华淡伫新装束，好风韵，天然异俗。

彼此知名，虽然初见，情分先熟。

’ ’二人见面的地点不可考，只知是在汴梁。

李师师淡妆新衣见美成，是经过了一番考虑的。

彼此慕名已久，相见不同寻常。

双方都是阅人无数，茫茫人海两两相约。

后来美成去她家，又作《洛阳春》云：“莫将清泪湿花枝，恐花也如人瘦。

”李师师的眉头“可怜长皱”，她把周美成视为知己，“一腔心事和泪说。

”由慕名到知心，由惊艳到悲悯。

综合上述，李师师的性情有几分忧郁，青楼扮笑妆欢，未曾磨去她的本色。

四岁，父母已双亡，这一点倒与宋徽宗相同，但性格的走向恰恰相反。

“好风韵，天然异俗。

”天然好风韵，装不出来。

李师师风姿绰约，周美成风流倜傥。

后者做着京官起居舍人（记录皇帝言行的官职），常去白矾楼上的妓馆，或直接去李师师的家。

东京第一名士与头号名妓的缠绵情事，传为市井趣谈，写进了传奇小说。

茶肆的说书人讲得绘声绘色，三教九流都爱听。

<<品中国文人4>>

后记

《品中国文人》这套书是2006年秋动的笔，次年起陆续在《小说界》杂志专栏连载。总共四卷，写了从战国到民国的四十来个标志性文人，涉及数百个。

1、2卷于2008年5月出版，初版印数不小，几年来反响不错，获了若干文学奖。

2012年又加印了两次，并且列入全国的农家书屋。

这个品文人系列，以平均两三万字的篇幅写透那些永载史册的人物，不用说，对我是前所未有的挑战。

岂敢奢望篇篇好？

如意者过半就知足了。

记得动笔之初，魏心宏先生在电话里就说过这层意思。

我不是科班出身，自幼嗜好古典，从三国、水浒开的头，白日梦里还傻乎乎做过赵云林冲。

后来一头扎进先秦诸子、唐诗宋词，发不尽思古之幽情。

现当代文学和西方文学又弥补了现实感。

也许应该补上一句：童年时代的活蹦乱跳，让事物得以扑面而来，打下了赢得现实感的比较坚实的基础。

二十岁，我在眉山印刷厂的单间宿舍捧上了厚厚的《萨特研究》，真可谓目射纸上，心怦怦跳焉。

此后三十年，哲思以黑洞般的魔力吸牢我，看来今生是逃不掉了。

那就不逃了，那就迎上去吧。

老实讲，哲学书真不好读，文字密度大，概念环环相扣，哲人们的运思有时候像神仙在云彩中舞蹈。

我隐约感到，提取人物的生命精华，描绘人物的命运曲线，哲思很可能是决定性的。

我这人像钟摆，若干年来摇摆于文学与哲学之间，兼读杂书，驱动力的源头亦当在胡思乱想的童年。

哦，反观童年的难度简直不亚于读哲学……杰出的哲学家们进入思想的幽深地带，思人类之未所思，注定要生造许多令人头疼的哲学概念。

没办法，知难而进吧。

爱智慧是人类天性，读哲学无非是学着认识大事物，宏观的把握不废微观的进入。

写作会延伸思考，强化感觉。

书房里也能活蹦乱跳，天风海雨逼人。

有时上个厕所好句子就丢了，半天找不回来，这情形，倒是佐证了人在状态中，思在气流中。

时至今日，我实在看不出世间还有啥活比写作还值得一干。

情绪和大脑同时活跃，持续兴奋蹦蹦跳跳，又不大消耗能源，也没有把自己的快乐建立在别人的痛苦之上。

屈指二十余年，没有一天不干活。

哦，一杯茶几支烟的无限惬意……追问中国历史是品读历代文人的题中应有之义，包括老子、庄子在内的文人都要朝着仕途，这个现象恐怕全球独有。

汉语的凝聚力与大一统的格局之间，有着什么样的联系呢？

笔者所能做的，仅仅是抛出命题。

也许不算伪命题。

追问的过程中可能发现了一些带规律性的东西，例如中国文人的“二律背反”：走向仕途又背向官场，秉性不改却置身异化，于是产生了艺术的强对流张力区。

依我看，没有人事扭曲，就没有丘山自然。

二者有如阴电阳电相互碰撞，碰出的火花正是艺术家的灵感。

中国的文化先贤对自然取审美姿态，对生活取质朴态度，抑制自私与贪婪，而这些，恰恰是近现代以来的西方国家所缺失的。

华夏几千年文明，蕴涵着正能量充足的普世价值。

文明的碰撞正趋于白热化，未来几十年或可见分晓。

自私与贪婪所挟裹的一切风暴，将亮出它的边界。

<<品中国文人4>>

大地不等人了，她的承受力绝不是无穷无尽。

大地的命运将是所有人的命运。

想想那些人真可爱，阮步兵啊，李太白啊，陆放翁啊……他们面目各异，生存饱满。

好像生命中的每一秒钟都是晶莹剔透。

这里边有原因。

什么原因呢？

概言之：活得投入，事事较真，养气养到老；世界充满了魅惑，现实不会向瘾头收缩。

生活之意蕴层的层层包裹，生活的完整性的温柔覆盖，使生命的强度有别于它的长度，十年堪比百年。

是时候了，我们必须重新追问：什么是生命？

什么是生活？

什么是日常感觉的丰富性？

从屈原到鲁迅，众多波澜壮阔的文学大师，生活大师，热血智者，以后较长的时期内是不大可能出现了。

回望大师有了紧迫感。

是的，紧迫感。

尽笔者之所能，尝试着逼近先贤们的本来面目，并且把他们活生生带到当下。

而带到当下的前提是辨认当下。

不知今，焉知古？

回思古代也是为了获得一段助跑，以跃入今天，朝着明天。

对我来说，写作和生活常常是一回事：在思索中进行着。

几天不思，生命就有陈旧感。

陈旧感是点点滴滴悄然而至的，这种讨厌的东西为何讨厌？

因为它的亮相，意味着生活的遮蔽、生存的板结，它的孪生兄弟或日情绪形态就叫无聊。

环视周遭，无聊的大面积生发与强势挺进，正消耗着它自身的能量。

形形色色的生存之板结，连同促成板结的贪欲之喧嚣，预设了相反的可能性。

质朴的、低沸点的生命之欣悦，远未退出历史的进程。

我时常在想，胡塞尔为什么要创建“生活世界现象学”以平衡技术世界的贫乏？

那么多西方现当代人文大师，对西方式的疯狂扩张展开了批判……写这套书的过程中，有些现象是我始料未及的，甚至感到吃惊。

比如写陶潜、王维的宁静，忽然意识到宁静源自喧哗，宁静有着喧哗所提供的“根据”。

王维人佛境、禅境之深，恰好取决于他的世俗牵挂之重：“一生几许伤心事，不向空门何处消？”

我在书中写道：空门由来消不尽，晨钟暮鼓亦伤情。

在空门与尘世的接点上生发了宁静这种情绪，王维把它带人诗歌与山水画卷，为宁静赋形。

“炽热的冰点与喧哗的静谧”最难捕捉，王维的这一捕捉，和陶渊明首创田园审美符号一样具有开端性，惠及从古到今的艺术家。

宁静之所以感染人，端赖其能量保持。

宁静者稍不留神，这种稀缺的情绪就会从它自身脱落，滑向了昏昏欲睡。

而昏昏欲睡的后面又潜伏着乌贼般的瘾头。

瘾头乃是吸空灵魂的瘾头。

我多年来苦苦揣摩现象学，每每嗟叹自己悟性差，不长进，但上述例子似乎表明：长进还是有的，只不过长进来得无声无息。

登山者可能永远不知道山有多高，可是回望那条弯曲的上山小路，却有实实在在的感觉。

不进入中国历代文人海洋般的生存实事，思之“弹跳”就缺了一大基点。

我的弹跳散落在四十篇文字当中，也许不无思的气息吧。

“面向思想的实事”，并且要始终如一。

慢慢读，不着急。

<<品中国文人4>>

时间还早呢。

断然拒绝生存的板结，仔细清理生活的遮蔽，并把这种拒绝与清理奉献给读者。

这叫“思之虔诚”。

1975年，马丁·海德格尔86岁了，依然思维开阔，敏捷如常……古代文人写得精彩是由于他们活得精彩，针对活得精彩，我希望自己的表达不至于乏味。

是的，眼下乏味的人物传记和空洞的学术文章太多，妨碍了精神价值的重新流布。

这一层就带过吧。

写李白杜甫苏东坡，我能进入他们的血液吗？

类似的问题一次次凌空掷下。

始终面对这个单纯的问题，尝试着逼近灵魂，洞察生存，乃是这个系列唯一需要做的事情。

其它的皆为次要，有点像众星拱月。

不断地掌握知识是为了越过这些知识，步入林中路，朝着思之虔诚。

“语言是存在的语言，正如云是天上的云。

” 每天千余字，从未勉强多写半句。

牢记大师的话，“少一些文学，多一些文字的保养。

” 在这个铺天盖地嚷嚷～陕”的年代，我们来较量慢功夫。

哦，走来走去真好，角落里阳台边也仿佛安装了思绪的弹射装置。

干不完的活，一桩又一桩。

当年印刷厂的工人师傅讲过：活路（活儿）比命长。

就此打住吧。

妈妈生前，年逾花甲也从不唠叨……衷心感谢并且铭记：上海文艺出版社，魏心宏先生，眉山的朋友们和亲人们。

<<品中国文人4>>

媒体关注与评论

“品中国文人”不自刘小川始，刘的独创性在于现代性眼光与平民情怀，心理透视与笔墨才气之融会。

——著名评论家雷达 刘小川的风格兼有余秋雨和于丹两位老师的长处，以娓娓道来的笔触探究历史的奥秘，为我们写下了一部中国文人的心灵史。

——著名评论家、北大中文系教授张颐武 小川的文字，融诗情、史识、哲思于一炉，表现出对古人文化风度的追怀与向慕，执着地追问与人格尊严密切相关的问题，是近年值得关注的文学收获。

——著名评论家、文学博士李建军 诗性是一个民族的核心隐秘，它不仅体现了人类追求完美的一种本能，还包含了更多的不可思议的能量。

刘小川从古人身上看到的是时间之奥秘，是逼人的生命光辉，是无法言说的天地奇迹。

且看作者议论和记叙的竟是这样一些人物：旷达笃定的嵇康、举目悠远的陶渊明、豪气浪荡的李白、忧思纯关的杜甫、丰赡细腻的白居易、柔肠旖旎的李煜……他们在天幕上永远闪烁，可是伸手指点这清澈这晖光的，却要是有心志有情怀的人。

——著名作家张炜

<<品中国文人4>>

编辑推荐

《品中国文人4》的作者原为小说家，在对这些文人和历史的讲述中也融入了文学的笔法，展现出作家雄厚的笔力、丰富的艺术再现力和广博的人生阅历。

<<品中国文人4>>

名人推荐

“品中国文人”不自刘小川始，刘的独创性在于现代性眼光与平民情怀，心理透视与笔墨才气之融会。

——著名评论家 雷达 刘小川的风格兼有余秋雨和于丹两位老师的长处，以娓娓道来的笔触探究历史的奥秘，为我们写下了一部中国文人的心灵史。

——著名评论家、北大中文系教授 张颐武 小川的文字，融诗情、史识、哲思于一炉，表现出对古人文化风度的追怀与向慕，执着地追问与人格尊严密切相关的问题，是近年值得关注的文学收获。

——著名评论家、文学博士 李建军 诗性是一个民族的核心隐秘，它不仅体现了人类追求完美的一种本能，还包含了更多的不可思议的能量。

刘小川从古人身上看到的是时间之奥秘，是逼人的生命光辉，是无法言说的天地奇迹。

且看作者议论和记叙的竟是这样一些人物：旷迭笃定的嵇康、举目悠远的陶渊明、豪气浪荡的李白、忧思纯美的杜甫、丰赡细腻的白居易、柔肠旖旎的李煜……他们在天幕上永远闪烁，可是伸手指点这清澈这晖光的，却要是有心志有情怀的人。

——著名作家 张炜

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>