

<<此时众生>>

图书基本信息

书名：<<此时众生>>

13位ISBN编号：9787532147588

10位ISBN编号：7532147584

出版时间：2013-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：蒋勋

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<此时众生>>

内容概要

从某年的五月开始，止于次年五月，刚刚一年，横亘二十四节气，《此时众生》是蒋勋最精致的散文集，以五十篇散文记录四时不同变化的自然与人事，每篇约在千二百字左右，成为这本《此时众生》。

《此时众生》中特别收录蒋勋创作的二十九幅画作，这些画作从自然中来、往自然中去，文与画映衬互耀，呈现蒋勋美感独特的“画布上的文笔”。

<<此时众生>>

作者简介

蒋勋，作家、画家、诗人、美学大师，1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，现任台湾《联合文学》社长。

美学、史学、佛学等多元熏习，使蒋勋自在地行走在繁华与废墟的时代迁变里而不虞元气消散。蒋勋的散文，有悲情而无愤意，正如张晓风所言，蒋勋善于把低眉垂睫的美、沉哑暗灭的美唤醒。

多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。

近年来，他专事两岸美学教育的推广，著有《美的曙光》、《美的沉思》、《孤独六讲》、《天地有大美》、《因为孤独的缘故》、《爱欲书》等多种著作。

<<此时众生>>

书籍目录

序 画布上的文笔 林文月 愿 蒋勋 卷一 夏天桐花月桃萤火相思栖霞大雨溪涧瀑布鱼肆月升叶子卷
二 秋时渲染新桥沙滩眼前翘果看见苹婆秋水回声栾树潮声鸭子卷三 冬季时差自由候鸟银杏寒林舞者
黑暗温泉泡汤野溪烧水风景卷四 春日竹内众生肉身品味甜酸风尚布衣吾卢城市迟行速度输赢华山卷
五 夏天退之史记【附录】——雪【编者后记】如是因缘

<<此时众生>>

章节摘录

画布上的文笔 林文月 勤于奔走散播美学，以深入浅出的语言对社会大众殷殷解说何谓风格，什么是品味的蒋勋，有一本非常精巧的书。

这本书共收五十篇散文，每篇约在千二百字左右，从某年的五月开始，止于次年五月。

刚刚一年，横亘二十四节气，周而复始的笔耕、成为这本《此时众生》。

在台湾读过中学的人，都有写周记的经验。

所谓周记，往往是指青少年学子，每逢星期日晚上于做完各种功课，边打哈欠，边提笔所记的一周流水账而言；至于导师批改那些千篇一律的生活写照，大概也是乏味至极的吧。

然而，从「桐花」，而「新桥」，而「回声」，而「肉身」，而「吾庐」，而「史记」，这五十篇的周记，竟可以写得如此丰富多层次！

蒋勋说：「我想记忆生活里每一片时光，每一片色彩，每一段声音，每种细微不可察觉的气味。

我想把它们一一折迭起来，一一收存在记忆的角落。

」 这些折迭起来，收存在记忆角落的晨昏光影、花香叶色、林风潮响，乃至虫鸣蛙声，遂藉由文字而好好的收藏起来了。

许多的寻常往事，在记忆的角落里安藏不露，好似已经不见了，或者被遗忘了；然而并没有；有一天重读，那些文字所代表的虫声、潮响、花叶，以及光影种种，又都回来了。

文字使各种各样的景象重现，使当初体验那些景象的感动也重现；同时还让阅读那些文字的别人也感动。

文字的力量如此。

蒋勋习画，所以在他的文章里，视觉画境特别彰显。

看见 文中，写火车座中所看见的风景，以人体的肉身毛发形容山峦原野。

写到视觉，他说并没有绝对的黑，以十七世纪林布兰特（Rembrandt）的画为例：「初看都是黑；静下来多看一分钟，就多发现一道光。

」 回声 里，写窗台上看秋水中解缆的船：「越漂越远，远到变成一个小点，远到最后看不见了。

」 「如果在黄公望的『富春山居』长卷里，船只是空白里的一条黑线……，一条船，不用退多远，视觉上就只是一个黑点了。

一座山需要退到多远？

一片秋水需要退到多远？

因为庄子，许多画家从视觉的巧匠，慢慢过度成心灵视域的追求者；从得意于欢呼惊叫的技巧极限，一步一步，领悟到技巧的极限距离美的沉静包容还很遥远。

」 蒋勋把感官所及的风景，从西画、国画的表现方法，予以解析和比较。

从肉眼观象，到心眼体物，一枝文笔有如画笔，将读者逐渐导入哲理的美学境界。

那些是「秋水时至」，是「不辨牛马」，是「泛若不系之舟」的意味。

五十篇散文，几乎都书成于窗前。

拥有一个家，或者只是一个房间，在家乡，或在此地彼地有一处熟悉的地方，有四壁将我们围起来，框起来，令人感觉自己是属于这个世界的，而又有一种从外界抽离的安全感。

我读这些文章时，也会有这样子的感觉。

或读书，或工作，或静思，或外，或出神。

在家乡，或在此地彼地，属于、而又抽离于这个世界，大概是由于有窗子的关系吧。

窗，使人感觉既联系而又隔离。

作者原先可能在那隔离的一区写文章，或者绘画；偶一抬头，便看到山光水色、寒林叶落、桐花如雪、鹭鸶鸡鸭……，或许，竟因而推门出户，走入景中，变成物象的一部分，与世界融合为一体；成为线、成为点、在画面之中。

窗前书写，自自然然。

至于一年期间，定时千二百字左右的短文，用两个字的齐一小题标示，或断或续，随兴所至舒展开来：秋水、回声、潮声、品味、甜酸、风尚、布衣，这些篇章，分开来

<<此时众生>>

是独立的散文，缀连起来却又是绵延可以贯串的。

在目录上，二字齐一的小题各篇最后，有一篇附录的单字题目：雪 纪念母亲 。

蒋勋很用心的写这篇文章。

写下雪的季节，去V城探望病中的母亲。

写雪，写看雪的自己，和下雪天的一些记忆。

窗外的雪，「富丽繁华，又朴素沉静」的下着，屋内的灯全熄了，只留母亲卧房里床头一盏灯幽微的光，反映在玻璃上。

远处街角也有一盏路灯，照着白白的雪景。

「白，到了是空白。

白，就仿佛不再是色彩，不再是实体的存在。

白，变成一种心境，一种看尽繁华之后生命终极的领悟吧。

」 我想，蒋勋可能是以留白的方式，来写他最珍惜的一个记忆和思念的吧。

《此时众生》，遂成为他送给母亲，最具深意的礼物了。

.....

<<此时众生>>

编辑推荐

横亘二十四节气、五十篇美的自然记录，《此时众生》特别收录蒋勋历年创作的二十九幅画作，首次呈现蒋勋文笔犹如画笔、画布上的文笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>