

<<青少版世界名著>>

图书基本信息

书名：<<青少版世界名著>>

13位ISBN编号：9787532145959

10位ISBN编号：7532145956

出版时间：2012-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：（法）马洛 著，文心 改写

页数：231

字数：125000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少版世界名著>>

前言

让经典阅读进入语文教育和家庭教育 钱理群 北京大学教授 什么叫语文教育？就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。

我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。

作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。

我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。

经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。

网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。

但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。

而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。

所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。

因为三四年级太小了，到初三要应试了。

这是一段珍贵的时间。

而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。

所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

<<青少版世界名著>>

内容概要

突然知道自己是个弃儿的雷米，被养父卖给跑江湖的艺人。在四处流浪的旅途中，雷米遭遇了许多可怕的事情，但同时，也经历了许多值得高兴的事情。他总希望有一天能找到亲生的父母；然而无常的世事，却一次次把他推向绝望的深渊。

<<青少版世界名著>>

作者简介

作者：（法国）艾克多·马洛

<<青少版世界名著>>

书籍目录

爸爸受伤了
身世
奇怪的老公公
再会，老家！

前路茫茫
第一次上舞台
认真读书
主人被捕
被逐出旅馆
天鹅号
愉快的航行
悲伤的离别
风雪的荒野
野狼来袭
乔利卡将军死了
向巴黎前进！

卡罗弗里大师父
何去何从
遇救
花匠之家
乌云
骨肉离散
重新出发
走向煤矿
惊险的遭遇
绝望
雷米的冒险
救援之手
巨大的礼物
怀念的老家
好消息
到英国去
初见面的父母
夜半的访问者
疑团
被拆穿的秘密
追赶天鹅号
最后的审判
十年后

<<青少版世界名著>>

章节摘录

版权页： 插图：“雷——米！”

雷——米！

”妈妈慌慌张张的叫喊声从厨房那边传了过来。

这次的声音和平时完全不同，好像有满肚子的心事似的。

雷米正在屋后喂母牛露赛德吃草，听到妈妈的喊叫声，便急急忙忙地跑到厨房去。

推开门一看，他不觉愣住了。

因为那个经常从巴黎带回爸爸消息来的伯伯，正坐在暖炉前面。

站在他跟前的妈妈，脸上没有丝毫血色。

“妈妈，什么事？”

”雷米诧异地问。

“哦，雷米，糟啦！”

你爸爸在巴黎受伤了！”

”“什么？”

爸爸在巴黎受伤了？”

”雷米一听，吓了一跳，脸色立刻变得苍白。

雷米的父亲名叫杰洛姆·巴贝兰，他是一个石匠，一直住在法国一个叫萨瓦农的小村庄里。

因为在村子里不容易谋生，所以，当雷米还小的时候，他就跑到很远的巴黎去做工了。

今年雷米已经八岁了，父亲却连一次也没有回来过，只是有时候托邻村的伯伯带回一些钱，或是一些信息。

因此，雷米对父亲一点儿印象也没有，可是，他在心里却很想念父亲。

“有妈妈在身边就好了，妈是村子里最和蔼、最仁慈的妈妈！”

”雷米常常这样安慰自己。

每到冷风刺骨或大雪纷飞的夜晚，当雷米冷得打哆嗦睡不着的时候，妈妈就会用温暖的手，一面温着他的小脚，一面为他唱着甜蜜的催眠曲。

当雷米和小朋友们打了架，哇哇哭着回来的时候，妈妈会很和善地安慰他说：“下次可不要再和别人打架了！”

”并且谆谆告诫，直到他完全领悟为止。

只要家里有妈妈，我就满足了！”

雷米心里虽然这么想，可是，他还是巴不得爸爸能够留在家里，和他们生活在一起，尤其当他看到其他小朋友跟着他们的爸爸去钓鱼的时候，他就会感到很难过，并且羡慕他们。

想不到，他日夜渴望见到的爸爸，竟在巴黎受伤了！”

雷米一想到这里，就禁不住眼泪直流。

妈妈紧紧抱住他说：“可怜的孩子，不要担心，爸爸的伤不久就会好的。”

”“你妈妈说得很对，雷米。”

你爸爸虽然受了伤，但还好，并不怎么严重，所以，你不必太担心，耐心地等两三个月，你爸爸就可以回家来了。”

”邻村的伯伯说。

“还要等两三个月呀？”

干吗要这么久？”

”妈妈直瞪着眼睛问。

“伤养好了，还得打官司呀！”

”“打官司？”

打什么官司？”

”妈妈问。

“杰洛姆是在做工的时候，被从上面掉下来的石头给打伤的，照理应该付给他一笔赔偿费，但是，他

<<青少版世界名著>>

们的老板不愿意给，所以，我就叫杰洛姆到法院去控告他们。

” “打官司不是要花很多钱吗？”

” 妈妈问。

“当然要花一笔钱。

可是，你想想看，如果官司打赢了，那么，杰洛姆这下半辈子就不必再为生活发愁了！

巴贝兰大妈，杰洛姆要我好好转告你一声，请你暂时忍耐一下，尽量想办法寄钱给他。

” 邻村伯伯把话说完就走了。

雷米他们是一个穷苦的农家，常常都要为第二天的食粮伤脑筋，现在，又要他们凑钱寄去巴黎，谈何容易呀？

可是，雷米的妈妈还是想尽了办法，凑足了一笔钱给他寄去。

爸爸的回信来了，说：“只寄这么一点钱来，怎么够用呢？”

典当家具也好，变卖衣服也行，总得尽量想办法寄钱来呀！

如果没有家具或衣服可典当，就索性把母牛卖掉算了！

” 卖掉母牛？

那怎么可以呢？

如果母牛没有了，今后他们家不但不能耕田，而且也得不到牛奶和奶油了。

何况母牛在家里已经这么久了，雷米和妈妈都把它当作家庭的一分子看待，怎么忍心把它卖掉呢？

这件事情真使雷米和妈妈感到为难。

但最后，妈妈还是认为爸爸的事情要紧，所以，就听从了爸爸的话，决定把母牛卖了。

没隔几天，牛贩子来了，从头到尾把母牛看了一遍后，失望地说：“这头牛太瘦了，我买下来一定会赔本的。

不过，你这位太太倒很和气，我就看在你的面上，帮你一下忙，把它买下来吧！

” 可是，当牛贩子付了钱，要牵母牛走出牛舍的时候，母牛的四条腿却像生了根一样，一动也不动，而且还不住发出悲鸣。

雷米听到这悲叫声，心里非常难过，很想请求妈妈不要卖掉它，可是，如果不卖掉它，就无法寄钱给爸爸，爸爸也就只有受苦的份儿了。

牛贩子看到母牛一步也不肯走，心里很生气，就找来一根棍子，递给雷米说：“我看这畜生不揍是不会走的。

来，你拿这根棍子去揍它的屁股，它就会走了。

” 但是，雷米怎么忍心去揍它呢？

正在踌躇的时候，妈妈说：“别揍它，我来跟它说说看。

” 妈妈这么说着，便走到母牛身边去，很和气地跟它说：“露赛德，求求你跟这位先生走吧！

说实在的，我们很不愿意卖掉你，可是，不这样做的话，雷米的爸爸不知道要受多大的苦呢，求求你，请你走吧！

” 露赛德好像听匿她的话了，就一面悲叫着，一面跟着牛贩子走了。

妈妈和雷米站在门口，悲伤地目送着它，直到它走远，看不见了，他们还呆站在那里。

没有母牛，就没有牛奶，也没有奶油和乳酪。

从此，雷米他们每天早晨，就只能吃一块没有奶油的面包填肚子，晚餐也只能吃到一块蒸芋。

可是，雷米并没有失望。

“这一切都是为了爸爸啊！”

” 那就只有忍受下去了！

<<青少版世界名著>>

媒体关注与评论

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——著名学者、北京大学教授 钱理群 “世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文新、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。

青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——台湾著名儿童文学作家 林良 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定能为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师

<<青少版世界名著>>

编辑推荐

<<青少版世界名著>>

名人推荐

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、衍家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良 台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直。

就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一班再版、已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——著名学者、北京大学教授 钱理群 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内蕴，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>