

<<翁敏华文化评谈>>

图书基本信息

书名：<<翁敏华文化评谈>>

13位ISBN编号：9787532144518

10位ISBN编号：7532144518

出版时间：2012-7

出版时间：上海文艺出版社,上海文艺出版集团

作者：翁敏华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翁敏华文化评谈>>

内容概要

《上海师范大学谢晋影视艺术学院戏剧影视学丛书:翁敏华文化评谈》分为讲演与评论、戏里的那些女人、文化随笔三部分。

主要内容包括：今天我们为什么还要过传统节日？

呼唤元宵狂欢精神的回归、清明：一个关乎生命的节日等，涉及范围广，阅读价值高。

<<翁敏华文化评谈>>

作者简介

翁敏华，女，1949年5月生于上海。

1982年毕业于上海师范学院，获文学（元明清曲学）硕士学位。

现任上海师范大学谢晋影视艺术学院教授，人文学院博士生导师。

中国民俗学会理事、上海民间文艺家协会理事、上海作家协会会员、上海中国戏曲学会副会长。

曾于1988年、1995年以访问学者身份两度赴日，2002年任韩国庆山大学客座教师。

发表专著十五部，论文百余篇。

著作《中日韩戏剧文化因缘研究》2006年获得上海市第八届哲学社会科学优秀成果奖。

现正从事教育部2010年度哲学社会科学研究重大课题攻关项目《中华戏剧通史》分课题《宋杂剧与宋元南戏》研究，及2011年度国家级哲学社会科学项目《中国戏曲与传统节日文化研究》。

<<翁敏华文化评谈>>

书籍目录

<<翁敏华文化评谈>>

章节摘录

版权页： 上海的孩子们听不懂沪剧，讲不来上海话，不知道上海的“非物质文化遗产”是什么。看到前些日子的有关报道，不由生出一些感想。

保护传承上海“家门口”的文化遗产，舍我其谁？

人有的时候“自大”，有的时候又会“自小”，“井底之蛙”当然不可取，对自家门口的“风景”熟视无睹、自轻自贱，只知道满世界地去找“美丽的巴拿马”（德国雅诺什童话），也决然不是什么好事。

先毋论别人，笔者自己就有过很深的教训。

日本的民俗艺能，是二十年前就考察收集了的；十年前、七年前，又分别登上过越南、韩国的国土，曾为保留在他们民间的古老演艺而欣喜感动。

待到五年前整理出版有关专著，里面的资料、例证遍布东亚各地，却偏偏没有自家家门口——上海本地的。

提起这一点，至今觉得羞愧。

当时上海尚未启动非物质文化遗产保护事业，但，这不能成为忽略“家门口”文化遗产的借口。

忽视“家门口”文化遗产的直接结果，是学术研究得出的观点有误，结论有错。

以狮子舞为例。

在我的书里，我武断地认为：像日本“一人遣”狮子舞这样的一人一头、站立舞动的形式，只能是他们“独一无二”的；像韩国“北青狮子戏”这样以吞食小孩为中心情节的，也只能是“绝无仅有”的。

这几年，“家门口”上海的民间演艺被逐渐发掘，得以重见天日，笔者有幸得见闵行马桥的“手狮子”和崇明县的“调狮子”，简直大吃一惊：手狮子不正是“一人遣”么？

“调狮子”里头竟然也有吃小孩古老形态的表演！

是“家门口”的文化遗产，令我不得不推翻先前的学术陈见。

去掉“障目”的“一叶”，便可发现：我们上海“家门口”的文化遗产，丰厚得很呐！

由国家文化部认定、国务院公布的第一、二批国家级非物质文化遗产名录中，上海的就占了33项，另外还有市级、区级、县级的，还有尚未复原、申报的，等等。

这正是我们上海的宝贵财产，文化财。

保护和传承她们，舍我其谁？

好在我们这座城市的教育部门，已经公布名录、发出号令、行动起来了。

<<翁敏华文化评谈>>

编辑推荐

《上海师范大学谢晋影视艺术学院戏剧影视学丛书:翁敏华文化评谈》是一本文学读物，是作者翁敏华的个人随笔，介绍了我国的传统节日，让我们对传统节日的了解更进一步。作者文笔流畅，融入了自己丰富的感情，是文学爱好者的良师益友。

<<翁敏华文化评谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>