

<<字里的马，行间的风>>

图书基本信息

书名：<<字里的马，行间的风>>

13位ISBN编号：9787532143610

10位ISBN编号：7532143619

出版时间：2012-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈永光

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字里的马，行间的风>>

内容概要

如果承认所来有自，写作是写作者一种微妙的学习，那么，你就会看到，为什么我们的文章总有那么多空泛的抒情（诗词中毒）？
为什么我们总喜欢议论风生（古文附体）？
为什么我们的诗歌要么浅如盏碟（新诗其实不新）、要么如入迷宫（翻译体的消化不良）？
为什么我们总还是喜欢卒章显志、喜欢突出中心思想（作文后遗症）？
为什么我们的小说一变再变千奇百怪（小说根本发育不良）？
为什么类型文学（言情啊、武侠啊、故事啊、今古传奇啊、玄幻啊、官场啊）至今大行其道（俗文学土壤过于深厚）？

<<字里的马，行间的风>>

作者简介

陈永光，男，1972年8月生于江苏靖江，江苏省作家协会会员。
毕业于江苏警官学院，1994年8月在靖江市公安局参加工作，2006年调至靖江市委宣传部。
写作散文、诗歌、文艺评论。
1992年开始发表作品，散见于《光明日报》、《作家报》、《文学报》、《文学界》、《作品》等报刊。
参加过《中国当代散文大系》条目撰写工作，著有散文、评论合集《月光是一片隐身叶》。

<<字里的马，行间的风>>

书籍目录

自序：字里行间第一辑我们心中的悄悄话——读庞余亮童话集《银镯子的秘密》诗人鲁衍任在女人的内心深处——读宋立虹新作《瓦》诗歌：在天堂和鸟之间——宋立虹诗集《天堂鸟》品读从“即景”到“深入内心——解读庞余亮诗集《比目鱼》新旧诗印象比较诗不蔽“体”第二辑寻找陌生世界上的事情与事情人间有好水——读陆永东文集《放飞心灵》精致的唠叨——读王勤耕散文有感仁者的日记——文剑散文观感寻找自由与尊严——关于钱银坤和他的创作徐文颖的“快”与“慢”文字的骑手——严羽印象记人生何处不敦煌亲切黄靖另一座精神的殿堂回到“文”与“人”的最初——从陈新宇散文新著《笑傲人生》说起苏醒与确立——读金旸的散文一枝一叶总关情——罗有高散文一瞥……第三辑第四辑第五辑第六辑

<<字里的马，行间的风>>

章节摘录

潘浩泉先生儒雅，温和。

但他的文字，却是矜持的、警觉的。

相当地警觉。

即便是在《江心泽国》、《江边野趣》这样完全可以放松、完全可以忘情的篇章中，他也总是在舒缓流利的铺陈之中，泄漏出含蓄蕴藉的片羽吉光。

他在《西湖》中的那句“路灯亮得很有分寸”，恰好可以看作是他对文字的一种“夫子自道”。

警觉。

如同一根被不断校正、放松而又拧紧的琴弦，它必须拥有它固有的张力、固有的振动频率。

对于它的拨动，也总是那么不徐、不疾。

因为警觉，在《天目山》中，潘浩泉先生干脆表达了自己对于“风景”的无视——“天目山风景平平”。

而正是这种警觉与无视，使我感到了潘浩泉先生作为散文作者的独立特行。

在今天，多少散文作者在游记这一体裁中散失了警惕！

复述故事，佐引传说，罗列数据，使人怀疑作者是一位喋喋不休的导游；雕章琢句，莫名其妙地抒情，如同被催眠一般恍惚懵懂。

这样的文字看似精巧美丽，个性十足，看得多了，也只似旅游纪念品，完全可以批量生产；更遑论那种大而无当，动不动游目四海、纵横八荒、上下五千年，让人脖子看酸、放风筝式的操作了。

面对风景，我们该做些什么？

在《孤山》中，潘浩泉先生一语道破：“其实，山不在高，也不在名，山是自尊的，自在的，也是自足的。

”一句话，“草木有本心，何求美人折”。

试看先生的短章《西湖》，略有引用，但决不倾倒书袋；意象跳跃，但决不任其漫无边际地滑行；向往古意，但决不沉溺其中。

“我见青山多妩媚，料青山见我亦应如是。

”在山水之中如果发现不了自我，那么，山水不过是一幅地图、一帧照片、或者一段偶尔的回忆而已。

去年先生旅欧，写下了一组小记。

短短四则，意味深长。

给人的感觉，不是作者在走向厚重的欧洲，而是欧洲伸出双手，在走向站立着的作者。

目无余子，胸有丘壑。

把山水装进心里的人，才是最高明的游客。

也只有把山水装进心里，才是能真正做到对于山水的珍重，对于风景的爱惜。

天目山果真“风景平平”吗？

并非如此。

它自有佳处，只不过是看它的人站在别处，站得更高，没有跟在众人之后罢了。

山水是风景。

而人生的画面，更加光怪陆离。

如果说潘浩泉先生在山水之中表现出了应有的警觉，那么，对于人生，对于社会，他更习惯于静观默察、深思熟虑。

他的两部长篇小说的题目，“世纪黄昏”和“幸福花决心要在尘土里开”，前者如同一声喟叹，后者如同一声大喝。已经把作者对于世风、世道、世俗的隐忧，“哀其不幸，怒其不争”的焦灼表露无遗。

对于重重包裹我们的世俗生活，任何人都无法无动于衷。

因为生活中既有绿洲，也有沙漠；既有殿堂，也有废墟。

人们往往眼望着绿洲，脚踩着沙漠；梦里有个殿堂，却把废墟当作眠床。

我注意到，潘浩泉先生的笔触，总是喜欢牢牢对准着小城里的文人们。

<<字里的马，行间的风>>

.....

<<字里的马，行间的风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>