

<<偷盗艺术>>

图书基本信息

书名：<<偷盗艺术>>

13位ISBN编号：9787532141678

10位ISBN编号：7532141675

出版时间：2011-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：[英] 克里斯托弗·梅森

页数：410

译者：李燕,马华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<偷盗艺术>>

内容概要

本书叙述了进入21世纪以来全世界最为轰动的商业案件——撼动了全球拍卖界，并将一位商业大亨送入监狱的苏富比拍卖行定价丑闻的始末，披露了搅乱西方艺术界的价格垄断内幕，记录了巨富阿尔弗雷德·陶布曼，艺术界最有权势的女性戴安娜·布鲁克斯和一边骗取客户钱财一边畅饮香槟、老奸巨猾的英国行政主管克里斯托弗·达维奇的行径。

本书出自“对事件来龙去脉的了解多过任何人”的撰稿人克里斯托弗·梅森之手。梅森是唯一说服此案所有关键角色透露内幕的人士，他踏遍了该事件涉及的全部地点，用崭新的视角透视拍卖业这个神秘而迷人的行业，追溯苏富比拍卖行从一家历史悠久的贵族企业变身为国际一流财团的全过程，犀利地点出其非法活的苗头和铺垫。

<<偷盗艺术>>

作者简介

克里斯托弗·梅森著名记者、撰稿人，同时也是一位音乐人和摄影师。
长期为《纽约时报》和《纽约》杂志撰写文章，涵盖世界艺术、社会热点、时尚、设计等内容。

克里斯托弗·梅森著名记者、撰稿人，同时也是一位音乐人和摄影师。
长期为《纽约时报》和《纽约》杂志撰写文章，涵盖世界艺术、社会热点、时尚、设计等内容。

<<偷盗艺术>>

书籍目录

序章
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章
第十九章
第二十章
第二十一章
第二十二章
第二十三章
第二十四章
第二十五章
第二十六章
第二十七章
第二十八章
第二十九章
第三十章
附录
谢词

<<偷盗艺术>>

章节摘录

1983年10月，阿尔弗雷德·陶布曼闲逛迈入苏富比伦敦拍卖行，作为传奇式的英国拍卖行得意洋洋的新当家，他受到了凯旋英雄般的热情迎接。

这位五十九岁的大亨一边笑得合不拢嘴，一边迈步穿过大厅，登上陈旧的电梯到达主拍卖场。苏富比的员工纷纷抢着和他握手，冲他愉快地微笑，恭敬地点头致意，当然他们当中很多人之前并未想过刻意去讨好这位购物中心的大亨。

他突然之间名噪一时，是因为他之前以一名白衣骑士的新身份在紧急关头突然出现，从两个十分有影响力的纽约公司掠夺者手中挽救了这家财务状况不佳的企业，那两个公司掠夺者企图控制苏富比拍卖行，喊价咄咄逼人，有贵族血统的苏富比管理者认为这是“完全不能接受的”。

陶布曼简直不敢相信他的好运。

由于时机完美，再加上几位有势力的朋友组成的大财团的帮助，他赢得了1.39亿美元的投标，夺得了艺术界的御座。

华尔街评论家戏说道陶布曼从苏富比拍下的密歇根“拍卖品AI”价格过高，做法愚蠢。

而这个拍卖品是送给他迷人的新婚妻子朱迪——也就是曾在佳士得拍卖行前台工作过的前以色列小姐的礼物。

但是陶布曼绝不是不切实际、挥霍无度之人。

在令人惊叹的商业本能指引下，他有信心能够让公司赢利。

在艺术界里没有人——尤其是佳士得拍卖行里所有思想传统的人——都不了解他要在全世界范围内拓展苏富比拍卖行的计划。

但是他打算运用一些销售学的原理出售诸如古希腊雕像、中国瓷器、早期绘画大师的画作、印象派画家的油画之类的稀有物件以击垮其他人的竞争，这些原理是他作为奢侈品购物中心的开发商时掌握并精通的。

为了证明自己看重生意，陶布曼希望在大西洋两岸向他的新员工致辞以重振士气，先在伦敦，然后乘坐协和式飞机去纽约，所有的任务都能在一天内完成。

到上午九点，伦敦拍卖行的每位员工，从行李员到高级主管，都会集到主拍卖场迎接他们的新老板。

只见老板身着深灰色西装站在他们面前，用响亮的声音宣布他很高兴收购了苏富比拍卖行。

他宣布他对公司所有的一切都怀有最崇高的敬意，包括不辞辛苦的员工，并承诺为所有员工加薪。

在抓住员工的注意方之后，陶布曼的话题就转移到令人尴尬的部分：他告诉他们，在和苏富比拍卖行生意往来的过程中，他受到了一生中最傲慢无礼的对待——当然他承认佳士得拍卖行待客也相当傲慢无礼。

他警告道，怠慢顾客是没法做好生意的，这种行为将不会再被接受。

“我想让你们保证你们的举止行为会有所改进，你们会证明你们十分重视顾客的想法。

”陶布曼严肃地说，“你们的专业知识和学识是没什么问题的，但是你们从事的是服务行业，如果你们举止不得体，就不能在这个行业混下去。

”许多英国人习惯于自命不凡、思想偏狭的证券街处事方式，所以当听到一个美国暴发户发表的一番对礼仪规矩的言论，都感到十分震惊。

但是当陶布曼以乐观的语调展望苏富比拍卖行的未来，结束了他的演讲后，便得到了雷鸣般的掌声。

当天下午当他在约克大道二楼大拍卖厅向所有的纽约员工工作类似的演讲时，台下同样掌声雷鸣。

在令人狂喜的热烈欢迎背后，有些人也深表质疑。

“当陶布曼进来的时候，我们都说：‘噢，上帝啊！

购物中心！

他知道什么？

”苏富比修复技术部主管约翰·斯泰尔回忆说。

其他曾担心他们文明的世界将要被一个愚昧无知的商人扰乱的人们，如今也处于半惊半喜中。

“大家立刻认为阿尔弗雷德言行得体。

<<偷盗艺术>>

”蒂里，米勒兰——一位来自欧洲的家具鉴别专家指出，“他对我们说，他是不会指导我们怎么做工作的，因为专家们知道他们该做什么。

而那也会创造非常好的氛围。

”很多高级主管现在也感到安心了，，而之前他们清楚苏富比拍卖行离破产的边缘有多么近。

“阿尔弗雷德被认为是救世主。

”约翰·马里恩——苏富比拍卖行声音沙哑的纽约主席和星级拍卖人回忆说，“我们感觉他不会把事情搞砸，相反他会挽救苏富比拍卖行的声誉。

”在这家传奇的拍卖行的危难时刻，陶布曼出现了。

1982年，拍卖行卷入债务危机，由于公司魅力超凡的前主席兼首席拍卖官彼得·威尔森领导了一场恣意放纵的全球扩张，导致公司经济状况摇摇欲坠。

P7-9

<<偷盗艺术>>

媒体关注与评论

梅森将上流社会揭露得体无完肤。

——《纽约每日新闻》 阅读本书充满了乐趣……阶层、贪婪、情欲、腐败、掩盖、谎言，应有尽有。

——《旗帜晚报》 一部叙述上流社会丑陋一面和犯罪调查的扣人心弦的作品，很容易一口气从第一页读到最后一页。

梅森是为数不多的具有文学家和记录者双重身份的作者之一，如同杜鲁门·卡波特和路易斯·欧金克洛斯，他对角色的描绘信手拈来，给予读者身临其境之感。

——阿曼达·福尔曼(著名传记作家) 生动而有趣的叙述与细节描写。

——《财富》 一部经过详尽调查而写就的出色作品。

细节描写与故事性俱佳。

——《每日电讯报》 一个在全球艺术界引发地震的商业巨头丑闻和轰动性的审判的故事。写得非常精彩……绝对不乏迷人的元素。

——《图森公民报》

<<偷盗艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>