

<<眼观六路>>

图书基本信息

书名：<<眼观六路>>

13位ISBN编号：9787532141609

10位ISBN编号：7532141608

出版时间：2011-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：王宏图 著

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<眼观六路>>

### 内容概要

《眼观六路》内容包括：眼观六路、文本内外、文坛地平线、只言片语等内容。

“新世纪批评家丛书”是由上海市作家协会主持出版的，编选了15位文学批评家在新世纪头十年中撰写并发表的有关文章。

在文学的鼎盛时代，文学批评是与文学创作相辅相成的，如车之双轮，鸟之两翼。

没有文学批评，文学的发展肯定是不完善的。

好的批评不仅阐释了包括文学经典在内的许多文学作品，而且总结了一个时代的文学经验，甚或揭示了文学发展的某些普遍的规律，从而对创作起了有力的推动和导向作用。

对于读者而言，好的文学批评不仅仅是联系作家作品与受众之间的桥梁，还如艾略特所说的，起着纠正读者鉴赏力的作用。

<<眼观六路>>

作者简介

王宏图，上海市金山区（原金山县）人，1963年12月生于上海，分别在美国印第安那大学和复旦大学获得文学硕士和博士学位，现任教于复旦大学中文系。

著有长篇小说《sweetheart，谁敲错了门？

》，《风华正茂》，中短篇小说集《玫瑰婚典》，理论专著《都市叙事与欲望书写》，批评论文集《快乐的随涂随抹》、《深谷中的霓虹》等。

## &lt;&lt;眼观六路&gt;&gt;

## 书籍目录

“新世纪批评家丛书”总序第一辑 眼观六路寓言化的书写与主体精神的衰竭文学的颓势与作家的精神资源对现实的回应及其匮乏昆德拉热与文化犬儒主义今宵酒醒何处——世纪之交都市叙事中的欲望表达自恋与麻痹——当代中国文化症候一瞥寻求新的感知方式——兼论有关中国当代文学价值的争议第二辑 文本内外行走的影子及其他——李洱《花腔》论想象中国与命名的困窘——李洱作品散论《兄弟》的里里外外潇洒走一回正午的漩流——葛红兵和他的N种生活伫立在生与死的门槛上——读海岸的诗第三辑 文坛地平线在轻快与沉痛之间——读叶开《我的八叔传》戏说徐霞客与戏说世界回到现实之中——读陈家桥《阿P》冒险的叙述——论陈家桥小说的精神气质热忱而令人晕眩的目光——读龚静《文字的眼睛》永远的乡愁风月无边到谁家此曲只应天上有古典人格理想的一曲挽歌——读刘长春《墨海笔记》、《天台山笔记》似真似幻的现实——读苏童《蛇为什么会飞》壮丽的幻觉——读红柯《西去的骑手》乡关何处——从《归宿在异乡》看韩东的小说能否不再等待?——读哈金《等待》密码中的迷宫世界……第四辑 只言片语第五辑 书外余墨第六辑 域外管窥

## &lt;&lt;眼观六路&gt;&gt;

## 章节摘录

这些年来，有关上世纪八十年代的话题，在媒介上被断断续续地提及，虽不能说是大红大紫，但这种不温不火的状态却也使它获得了弥久常新的品性，而且由于时隔不久，当年的风云人物大多还健在，他们的回忆尤其能给人一种亲历历史的现场感。

因而，近期查建英主持的《八十年代——访谈录》一亮相，可以说是又刮起了一股文化怀旧的新旋风。

。 尽管我们离神话时代已非常遥远，但人似乎一刻都离不开神话。他们把自己心爱的对象蒙上玫瑰色的光晕，披上神圣的外衣，成为自己心仪尊奉的对象，那一刻，那对象已不再是历史中的真实存在，而成了人们想象的产物，人们用饱蘸着感情乳汁哺育它包装它，终于将它催生成了不食人间烟火的神话。

对于八十年代的回忆也是这样。

查建英和她的那批访谈者，曾是那个时代呼风唤雨的前台人物，因而他们对那个年代的回忆浸渍着浓重的感情色彩。

那是他们意气风发的时期，他们满怀憧憬，渴望着改变旧有的文化格局和秩序，的确在他们的努力下，一种新型的文化也慢慢孕育成形，尽管这与他们的初衷并不完全吻合。

在他们深情回眸的目光中，那一时期成了当代中国文化的创世期，现在的一切或多或少都可追溯到那一时期。

因而，它渐渐变得高大伟岸，和五四时期一样，悄然披罩上了神话的外衣。

.....

<<眼观六路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>