

<<萍水文字>>

图书基本信息

书名：<<萍水文字>>

13位ISBN编号：9787532141241

10位ISBN编号：7532141241

出版时间：2011-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈思和

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;萍水文字&gt;&gt;

## 内容概要

全书分做两辑：第一辑文史窥探，偏重文学史研究，收录七篇论文。

2009年上半年，我应香港岭南大学李雄溪教授的邀请，担任了首任香港赛马会设立的岭南大学现代文学杰出访问教授，除了教学以外，还要指定作一次学术报告，协助中文系举办一次学术会议。

《从“少年情怀”到“中年危机”20世纪中国文学研究的一个视角》就是为那场公开演讲而准备的报告；《六十年文学话土改》是为那场国际会议准备的论文。

其他四篇论文，《我们的学科：

已经不再年轻，其实还很年轻》是根据2007年华中师范大学举办的学术研讨会上的发言整理的；《评“中国现代文学史多元共生新体系”》是为前辈范伯群教授的一本著作写的序文。

这两篇论文都是讨论新文学作为一门学科所面临的挑战。

关于巴金《春梦》残稿一文，虽然涉及纠正巴金研究会在整理巴金文稿中出现的错误，但主要内容是通过解读文稿来进一步探讨《家》的创作过程，仍然是有关文学史的讨论。

讨论《红日》的修改与爱情描写一文，是在吴强百年诞辰纪念会上请人代为宣读的。

最后一篇是为七月派作家鲁煤先生创作65周年的一个学术研讨会而作，着重探讨了新政权建立前夕的社会主义理想与工人政治生活变化的关系。

这些学术论文都是和我近年来学术活动联系在一起的。

第二辑当代阅读。

两篇关于台湾作家的研究论文都是为台湾朋友举办的学术会议而作。

前一个会议是2009年11月21—22日台湾交通大学亚太/文化研究室主办的“陈映真：思想与文学”学术研讨会，我因有事未能参加这个会议，只是将原来一份关于陈映真的讲演稿做了若干修订，呈交研讨会作为书面发言。

讲稿后刊于“陈映真：思想与文学”学术会议论文集。

最近与人合作把讲稿改为论文正式发表，论文在原有讲稿基础上作了很大改动，特此说明。

后一个会议是2010年3月6-7日台湾成功大学中文系举办的“感官素材与人性辩证”学术研讨会，这次我参加了会议并作发言，题目是关于苏伟贞的小说的文本分析。

其余八篇，都是当代文学的评论。

需要说明的是，这里收录的并非是我这五年中所有的当代文学评论。

原因是去年有两家出版社出版了我的评论选集，一家是北师大出版社推出一套《当代文学与文化批评书系》，南帆兄邀我编一本自选集，我收录了相关当代文学评论文章，以示我对几位当代作家（贾平凹、莫言、王安忆、阎连科、张炜、余华、林白等）的跟踪研究；另一家是陈平原教授在香港三联书店主编的《人文书系》，我编了一本《当代小说阅读五种》，是关于张炜、余华、贾平凹、莫言和张炜五位作家的评论。

原以为香港繁体字本在大陆不容易购买，却没有想到才隔一年，复旦出版社引进版权出了简体字本。所以我这次编文集，前两种批评文集同时收录的关于贾平凹的《秦腔》、莫言的《生死疲劳》和余华的《兄弟》的评论文章都不再收录。

## 作者简介

陈思和，1954年生于上海，1977年恢复高考后第一届考入复旦大学中文系，1982年1月毕业留校任教。

专业为中国现当代文学、中外文学比较和当代文学批评。

现为教育部“长江学者”特聘教授，教育部高等学校教学名师，复旦大学中文系主任，教授，博士生导师，兼任上海市作家协会副主席，中国作家协会全委会委员，中国现代文学学会副会长，中国当代文学学会副会长，中国文艺学学会副会长等。

著作《陈思和自选集》获上海市哲学社会科学优秀学术著作一等奖，主编《中国当代文学史教程》获全国普通高校教材一等奖，《中国现当代文学名篇十五讲》获2004年上海市哲学社会科学优秀著作二等奖。

著作还有学术传记《人格的发展——巴金传》，学术专著《中国新文学整体观》，编年体论文集《笔走龙蛇》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》、《谈虎谈兔》、《草心集》、《海藻集》、《献芹录》等十几种。

书籍目录

代序：对新世纪十年文学的一点理解  
第一辑 文史窥探我们的学科：已经不再年轻，其实还很年轻·  
评“中国现代文学史多元共生新体系”——范伯群教授的新追求和新贡献  
六十年文学话土改从“少年情怀”到“中年危机”——20世纪中国文学研究的一个视角  
关于巴金《春梦》残稿的整理与读解试论  
《红日》的不同版本及其爱情描写如何当家?怎样做主?——重读鲁煤执笔的话剧《红旗歌》札记  
第二辑 当代阅读双重叠影·深层象征——从《小鲍庄》谈王安忆小说的一种叙事技巧  
读《启蒙时代》后“革命”时期的精神漫游——读《致一九七五》人生境界之上，还有精神境界——与储福金先生谈《黑白》的小说结构  
写父亲，太沉重——读阎连科的《我与父辈》……后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>