

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

图书基本信息

书名：<<浙江民间丧俗信仰研究>>

13位ISBN编号：9787532141067

10位ISBN编号：7532141063

出版时间：2011-5-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈华文,陈淑君

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

内容概要

《浙江民间丧俗信仰研究》为“非物质文化遗产研究丛书”中的一本，也是国内第一次系统地对丧俗信仰进行体系和结构方面的整合研究。

全书共分七章，主要内容包括：阴宅堪輿与风水信仰，择吉、禁忌与趋吉信仰，随葬与阴间生活，仪式过程与生死沟通，祭祀、清明与祖先崇拜等。

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

作者简介

陈华文，1959 - ，浙江省武义县人，浙江师范大学教授、中国民俗学会常务理事、浙江省民俗文化促进会副会长、浙江省民间文艺家协会副主席等，出版有《浙江民俗史》、《丧葬史》、《吴越丧葬文化》、《浙江民间丧俗信仰研究》等十余部著作，成果获浙江省人民政府一等奖等多项。

陈淑君，1965 - ，浙江省温岭市人，浙江师范大学副研究馆员，出版有《民间丧葬习俗》、《婚姻习俗与文化》、《吴越丧葬文化》、《浙江民间丧俗信仰研究》等著作多部，成果获浙江省人民政府一等奖等多项。

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

书籍目录

前言

第一章概述

第一节民间信仰

一、关于信仰与宗教

二、关于民间信仰

第二节丧葬习俗与信仰

一、丧葬习俗的普世性

二、丧葬习俗与灵魂信仰

三、丧俗信仰的类别

四、丧俗信仰的生活化

第三节民间信仰与丧俗信仰的关系

一、民间信仰与丧俗信仰的同源性

二、民间信仰与丧俗信仰的差异

三、丧俗信仰的特征

第二章阴宅堪舆与风水信仰

第一节堪舆的形成与发展

一、堪舆的概念

二、堪舆的形成与发展

三、历史上的堪舆实践

第二节相墓术与风水文化

一、古代的相墓术

二、阴宅的风水模式

三、民间阴宅风水的实践性原则

第三节浙江墓葬的风水信仰

一、习俗中的阴宅风水表现

二、传说中的神秘阴宅风水

三、阴宅风水术在当下的实例调查

四、对风水先生的一次访谈

第三章择吉、禁忌与趋吉信仰

第一节丧葬文化中的择吉

一、择吉文化的历史渊源

二、浙江丧俗中的择吉表现

三、择吉文化的影响

第二节禁忌与趋吉信仰

一、禁忌的概念和类型

二、丧俗中的禁忌

三、趋吉是禁忌的另一种选择

第三节择吉、禁忌与趋吉文化的现代性

一、当下的表现

二、深层文化原因

三、一种独特的信仰

第四章随葬与阴间生活

第一节殉葬与随葬

一、殉葬与随葬的历史

二、随葬的演化和表达

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

三、随葬的另一个世界意义

第二节随葬的具体内容

一、实物器具

二、明器

三、死者生前的实物

四、扎制的烧化物

第三节随葬与阴间生活信仰

一、死是到另一个世界

二、生活还在延续

第五章仪式过程与生死沟通

第一节丧葬的仪式过程

一、送终初丧仪式

二、入殓成服

三、出殡安葬

四、做七祭祀

第二节仪式的解释

一、整体仪式的意义

二、具体仪式的象征

第三节仪式与生死沟通

一、送往另一个世界

二、帮助死者过关

三、催起课：生死直接沟通的仪式

第六章祭祀、清明与祖先崇拜

第一节祭祀的历史渊源

一、祭祀的形成和类型

二、祭祀的意义

三、祭祀与信仰

第二节丧葬中的祭祀

一、丧葬中的不时之祭与做七超度祭祀

二、丧俗文化中的四时之祭

三、生存与祭祀

第三节清明的祭祀

一、上坟的仪式

二、清明的祭物与信仰象征

三、怀念亲人与祖先崇拜

四、清明祭扫烈士墓

第七章冥婚：也是一种丧俗信仰

第一节冥婚的历史

一、冥婚的概念

二、历史上的冥婚

三、冥婚：从婚俗到丧俗

第二节浙江的冥婚

一、梁祝阴配的传说

二、浙江的冥婚

三、冥婚的几种类型

四、冥婚的仪式形态

第三节冥婚与信仰

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

一、冥婚的根源研究

二、生死同质的信仰

结语：灵魂不死与生命轮回

参考文献

后记

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

章节摘录

版权页：插图：这则小说主要是讲述了在某村庄发生的一起冥婚的事件，当巾还牵扯到了两个不同的人家和两个不相关但又似乎相关人的心理。

非常明显，这是桩婚礼，但这桩婚礼的当事人，却是死者，两个没有结过婚就已经去世了的年轻人。一个是意外事故去世，一个是重病而亡。

而且，这一过程中，还有第三者，由于那户人家比较穷，而且，后来结成阴亲的女方愿意承担所有的费用，还给男方五千元聘礼，所以，一切便都改变了。

所谓的婚礼是按传统的仪式进行的，但拜堂成亲的两个“新人”和嫁妆之类则全都是纸扎的。

小说对此有一段感叹，对那房子，那12个打工仔和彩电、冰箱、洗衣机等等，惊叹比现实中的还要强，引得他们羡慕。

不过小说没有交代，这些东西最后是怎么处理的。

可以想象的是，两个“新人”在结阴亲仪式后，便进行了合葬，而所有的纸扎，则统统烧给了两位已经在另一个世界“度蜜月”的新人。

历史上的冥婚，不管是迁葬还是嫁殇，虽然是以结婚的仪式开始，但无疑都与死者有着直接或间接的关系。

如果双方当事人都已经去世，这种冥婚，在办完所谓的婚礼之后，便是合葬——一种按夫妻礼俗将两者的墓重新埋葬在一起的仪式和习俗。

因此，最后的内容就在墓地上举行。

非常明显，婚礼是一个开始，引入丧礼的开始，而丧葬则是其结局。

与之相关的冥婚，如抱主成亲或结鬼亲等，虽然仅仅是以结婚的形式完成这一习俗，但实际上，它与之结婚的对象则是死人，而主要目的要么是完成传宗接代的仪式，要么是完成订婚程序，要么是为老人养老送终等。

而如果结鬼亲即将女方死者嫁人男方家，则常常都要举行迁葬的仪式，葬入男方的家族墓地，因此，也是以丧葬为最后仪式。

所以，冥婚实际上是一种本质上的丧俗，它大都以婚的形式开始，以葬的形式结束，而且都与另一个世界的信仰有关，因此被冠以“冥”——阴间的婚礼。

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

编辑推荐

《浙江民间丧俗信仰研究》：丧俗信仰是丧葬习俗中非常独特的一种文化现象，一种具有民间性质的区域信仰文化。

<<浙江民间丧俗信仰研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>