

<<短夜>>

图书基本信息

书名：<<短夜>>

13位ISBN编号：9787532141036

10位ISBN编号：7532141039

出版时间：2011-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈忠村

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<短夜>>

内容概要

我们在现代中国诗歌里看到是，为了追赶世界先进诗歌水平以及建立现代民族国家而到处呈现的时间性焦虑；而我们在当代中国诗歌里读到的却是，为了摆脱“文化殖民”、构建民族主体而频频抒写的空间性焦虑；换言之，如果说现代中国诗歌汲取外来资源是为了使新诗“现代”起来的话；那么当代中国诗歌则在思考如何从我们自身传统中获取现代资源和价值支撑，并最终使中国文学走向世界。

但是，我们在忠村的诗歌可以看到的是两者的贯穿性，看到了百年新诗的主要矛盾在他这里得到了集中的展现，由此，我们也再一次看到了安徽人文化传统里的变通与创新精神。

忠村的这本诗集有三条“新经验”值得我们分析。

<<短夜>>

作者简介

陈忠村，原名陈忠强，20世纪70年代出生于安徽省萧县孙庄，1991年初中毕业在家务农后改学美术，提出“不能成为生活中的强者，就做一个合格的村民”，2000年用笔名陈忠村自费出版第一部诗集《红信封》，承诺：“艺术（诗歌）养活不了我的血液时，我愿用我的血液养活艺术（诗歌）”。善于丹青，2009年与罗青、严力等组建“妙悟”学派，多次举办画展，美术作品《汉划·金刚经》系列上海世博会期间在荷兰国家馆展出。

在“妙悟”学派下提出“传混达魂”的美学观点，即：混生黑白，黑白生三色（红、黄、蓝），三色生百象，百象只是呈现魂的一种生其心的符号，在成千上万个不同魂的境遇中，自我消失后重生自我。

中国人民大学工商管理硕士、中国作家协会会员、安徽省美术家协会会员、蚌埠市作家协会副主席、安徽省文学艺术院签约作家、上海工程技术大学艺术设计学院和上海应用技术学院人文学院兼职教授、中国人民大学商学院工商管理硕士（MBA）企业导师、上海市安徽商会副会长。

诗歌《母亲的冬天》和《穿行在上海的外乡人》入选《大学语文》高校教材，《高粱种子》入选《实用大学语文》等高校教材。

出版个人诗集《红信封》、《蓝港湾》、《黄月亮》、《一株站着开放的花》、《壁画中流淌的河》和《城市的暂居者》，合著诗集《两月泉》、《三人行吟》等。

主编或合编《安徽现代诗选》、《中国网络诗歌年鉴》、《中国打工诗歌精选》、《中外名家现代诗技法鉴赏》、《诗·城》、《中外现代诗结构·意象》等。

20世纪中国“70后诗群”重要诗人之一，中国“打工诗歌”代表诗人及精心维护者之一，对诗歌的热爱、执著已达到痴迷的程度，被誉为“诗歌圣徒”称号。

荣获安徽省政府文学奖、全国鲁黎诗歌奖（单篇一等奖）、当代艺术创新金奖等，暂驻上海与蚌埠谋生。

<<短夜>>

书籍目录

序一：时间性与空间性同在的诗性焦虑

序二：问夜——心灵煮苦的笑靥

第一辑 消息

消息

有一处风景必须绕道欣赏

黑名单

第二辑 黑夜里宁静的水声

一条河在壁画中流淌

一河宁静的水声

海

桥的裂缝

穿行在上海的外乡人

最想多认识几条路

不愿意归宿城市的灵魂

雨中的树比人真诚

孙庄你不能走太远

高粱种子

母亲的酒小米酿造

红信封

大树移植

第三辑 短夜·152

春天在我黑夜里诞生

清点着被挤碎的光阴

关心这些发黑的文字

我把一件衣服披在身上

贪婪的嘴

苦难印成花纹装饰

只能用一片绿叶敬你

母亲是村口的一片玉米

你的变化伤害我的思想

孤独是你承担的成本

忧伤是雾里的风

天堂是虚设在荷花下的蛙声

我认识这些脚印

无知者不无罪

别去惊动我胆小的邻居

喊出家乡方言的号子

第一批有理想消失的生灵

淮河紧紧地贴在胸前

夜我获取了营养

别错过伸手可摘的果实

.....

第四辑 短夜(创作记)

第五辑 评论·研讨·专访

附录：穿行在上海的外乡人

<<短夜>>

后记：今生，像诗歌一样活着

彩色插页：

汉划·金刚经系列（国画）

我的艺术观：传混达魂

章节摘录

论及诗歌的艺术表达技巧，很多人都以求新求变为上策，这固然不错，但我们应该清醒：新不是对旧的完全颠覆，新和旧并不是简单的二元对立，而是对立统一的关系，创新对于诗歌而言是必不可少的，是诗歌生命力的有力保证，可是一味地在字、词、句、手法和形式建构上求新求异，并把它作为诗歌评判的唯一标准或主要标准的话，那就有点过犹不及了，走上了极端，甚至是本末倒置了。古人对这一点有着独到的见解，那就是“平中见奇”“陈中见新”，况且同一种手法也会因题材的不同、风格的不同、意境的不同而生发别样的光彩，细读《城市的暂居者》我们会发现陈忠村应当是属于此类的。

不过就像一些学者所指出的那样：他的某些诗篇若是经过时间的沉淀并辅以适当的修改则更臻于完美，从而具有更强的震撼力。

陈忠村的诗歌创作正在路上，作为一个具有博大胸襟和宽广人文情怀的诗人，一个勇于自勉、勤耕不辍的诗人，如果能更进一步地开阔诗学视野、突破各种窠臼、超越自我、以诗学发展为己任则将是中国新诗之幸。

当然，在诗歌的海洋里遨游是免不了会遇到一些障碍物的，甚至是不易察觉的礁石和漩涡，但正是在排除险阻的过程中才能体会到其中的畅快，我们期待着陈忠村先生早日到达诗学彼岸，创造出属于他的辉煌。

张岩松：陈忠村开始写乡村的诗，一直到城市打工，我一直这么看他从乡村来到城市，换一种生活方式后新的一种表达。

他在语言上努力解决那些飘浮在城市里的乡村符号，但是城市整个诗意的表达和传统的诗意表达是有差别的，这种差别，陈忠村找到了解决的办法，也就是他要把城市认为浮躁的、认为无聊的、认为五光十色的东西，改造成乡村的、淡然的、从容的美，他不断地把自己融入到这个过程中。

他在诗句表达中他考虑到传统的语言，这些传统的诗句对他来讲是最为珍贵。

……

<<短夜>>

媒体关注与评论

出生在农村孙庄的青年诗人陈忠村，至今依然小心翼翼，把城市看作别人的地方。虽然在异乡是人类生活的本色，但进城后农村人的异乡感无疑是最深重的一种。

忠村的诗让人感动，因为他只能用夜歌来传达他的归家冲动——农民进城，长夜短歌。

——孙周兴哲学教授、同济大学人文学院院长 陈忠村差不多每一次都用十行左右的简洁、提炼，去叩问情怀中的漫漫“长夜”；他让我们领教了多种事物，那交织在温暖与晦暗里的丰腴。

——陈仲义评论家、教授 陈忠村的《短夜》不短。这些诗大部分有感而发，系经验和记忆的沉痛的呈现，在较强的真切感上，且有某种形而上品格。还有一些貌似“怀乡”的诗，其实是建立在大都市与乡土彼此的穿逐处理上的，显得开阔，有新意。

——陈超评论家、教授 在陈忠村的《短夜》中，人们所读到的绝不仅仅是一百多首短诗，而更能见到一个如云朵般包含了光和痛苦的灵魂。

在这些诗作和创作日记中，作者展示了他的思考、体味和人生的具体事件是怎样丰富地结合，并且孕育出更丰富的声音。

毫无疑问，陈忠村的这组诗具有重要的心灵意义（而不仅是文本表层的意义），对作者本人和他的读者都是如此。

——徐钺诗人、博士 远离土地的敏感个体厕身浩荡之城所诱发的诸情诸感，使得陈忠村的作品与鲁迅所说的侨寓文学以及八十年代的海上诗派产生了天然的呼应和亲切的共振。

在语言的盘山公路向生存峰顶的攀升中，深挚而朴拙的情感努力掌控着心灵的方向盘，而每一次打滑和急刹车，都辐射出缙绅易朽的个体在辽阔的时代境遇中所能承受的丰富的痛楚和焦虑。

——彭敏诗人、《诗刊》编辑 陈忠村是一位固执的诗人，诗人陈忠村的诗歌里面奔涌着一股倔强的“回家”和“纯净”的主旋律，陈忠村也正是用这样一双带着强烈的外乡感和距离感的眼睛来打量都市这个有些荒诞的世界。

陈忠村的诗歌里透着一丝寒意，他总是能发现隐藏在钢筋丛林之后的秘密。

他的诗歌总会给人一种超乎寻常的异样情怀，清洗我们布满灰尘的心灵世界，主动担当起坚守精神家园和回归诗歌自身的重任。

——黄玲君诗人、《诗歌月刊》编辑 我认为忠村短夜的意思就是思考，因为只有思考后的行为才有可能成为文明的。

现代社会尽管看上去不需要诗歌，因为它更急切地需要诗意的行为，诗歌在行为后面所作的工作，我们可以在忠村的集子里看到。

谢谢忠村。

——严力诗人、画家 “十年前我用淮河水洗脚 / 十年后我的汗水并流黄浦江”；“今晚，我酒后想起在蚌埠的妻子，她在给我喂水捶背……醒来，躺在的上海是别人的，奔波让我们没有足够的时间相聚……”《短夜》用朴素的语言记录了短似夜梦的中国社会变迁和一个异乡人敏锐的内心旅程。

“故乡”、“油菜花”、“月亮”等词构成了《短夜》的夜晚与白昼，现实与追忆，痛苦和忧伤，给漂流这一人类生存境遇带来了不可多得的迷人的景致。

——李笠诗人、翻译家 给忠村，用我最美好的祝愿（With my very best wishes），你的朋友谢尔·埃斯普马克。

——谢尔·埃斯普马克瑞典诗人、原诺贝尔奖评委会主席

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>