

<<坏蛋 我的配角人生>>

图书基本信息

书名：<<坏蛋 我的配角人生>>

13位ISBN编号：9787532140206

10位ISBN编号：7532140202

出版时间：2010-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘龙

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<坏蛋 我的配角人生>>

### 前言

年过八旬的资深表演艺术家刘龙，日前将已出版的《坏蛋——我的配角人生》一二集连同即将付梓的第三集交给了我，邀我写一篇序文，我欣然接受。

早在上世纪60年代，我就在银幕上多次观看刘老塑造的各类“坏蛋”艺术形象，给我留下了难以忘怀的深刻印象。

20年前，我在济南军区任文化部长期间，接待下部队慰问演出的八一电影制片厂演员剧团，第一次见到了刘老，我们一见如故。

此后我调总政文化部工作，见面的机会就多了。

我们从相闻、相识到相知，成了好朋友。

对他著作的出版自然感到由衷的高兴。

《坏蛋——我的配角人生》，共收入92篇文章，是刘老将思绪拉回到艺术生涯的起点，按时间顺序写成的。

从1943年刘老步入艺术舞台写起，至今长达66年。

朴实无华的文字通过追忆寻踪，生动地再现了在不同时期、不同环境、不同地点作者的亲身经历和深刻感受，篇篇文章既独立成篇，又前后连接，犹如一串深深脚印踏出了他曲折漫长之路，道出了一位老艺术家艰辛奋斗的人生历程和执著向上的不懈追求，展示了光照后人的配角艺术风采。

读完他长达四十余万字的《坏蛋——我的配角人生》，品味他的从艺做人的信念风格，给我留下了美好印象和深刻启示。

漫长的人生阅历，丰厚的生活积累。

大凡一个成功的艺术家都有着不凡的人生阅历和丰厚的生活积累。

因为艺术创造是社会生活的反映和升华。

艺术家必须融入社会，深入大众，拥抱生活，去接触、观察、体验大千世界的人和事，才能塑造出既体现生活真实又符合艺术真实的有血有肉有魂的艺术形象，才能造就实践认可、观众欢迎的艺术家。

刘老在长达六十多年的艺术生活中，经历了抗日战争、解放战争、抗美援朝战争；经历了解放后60年的全过程。

走南闯北，历尽艰辛，踏遍了祖国辽阔大地。

他幼年家境贫寒，生活困难，15岁学艺进入大上海，接触社会；后到资本主义的花花世界香港。

为摆脱阴霾，追求光明，他迎着开国大典冉冉升起的五星红旗，投入军营，成为一名光荣的解放军文艺战士。

几十年来，他经社会动荡，历风雨变换，见世态炎凉，品多彩人生，不断丰富艺术人生宝库，为塑造各类艺术形象奠定了坚实基础。

六十多年来，他以丰厚的人生阅历和生活积累为依托，成功的演出了五十多部话剧，一百多部电影电视剧，塑造了众多的个性鲜明、神态各异的艺术形象，成为当之无愧的表演艺术家。

扎实的艺术表演功底，精湛的表演技巧。

刘老的艺术表演不是对剧本的浅表阐述，更不是对艺术形象脸谱化表现，而是对剧中人物内心世界的悉心研究和明晰体验，着力塑造独具特色、个性鲜明的艺术形象，对于人物的一举一动、喜怒哀乐都表演得惟妙惟肖、生动自然，使观众观赏一次，回味数载。

台上一分钟，台下十年功。

一位技艺高超的艺术家，其成功之道是与数年甚至数十年的辛苦和汗水连在一起的。

年迈的刘老深有体会。

<<坏蛋 我的配角人生>>

内容概要

本书共收入92篇文章，是刘龙老先生将思绪拉回到艺术生涯的起点，按时间顺序写成的。从1943年刘老步入艺术舞台写起，至今长达66年。

朴实无华的文字通过追忆寻踪，生动地再现了在不同时期、不同环境、不同地点作者的亲身经历和深刻感受，篇篇文章既独立成篇，又前后连接，犹如一串深深脚印踏出了他曲折漫长之路，道出了一位老艺术家艰辛奋斗的人生历程和执著向上的不懈追求，展示了光照后人的配角艺术风采。

<<坏蛋 我的配角人生>>

作者简介

刘龙：汉族，北京人，1929年生，中共党员。

退休前是八一电影制片厂演员。

从事表演艺术专业62年。

演出话剧近50出，拍摄电影、电视剧100余部。

擅长演反派，是银幕上著名的反面人物。

他塑造过《勐垵沙》中的帕戛大少爷、《南海风云》中的敌舰长、《猎子九十九号》中的送牛奶人班德彪、《开国大典》中的毛人凤、《决战之后》中的康泽、《李卫当官》中的徐祖荫、《康熙微服私访记》（第一部）中的索额图、《茉莉花香》中的汪四宝等，都给观众留下了深刻的印象。

2005年他获得第十届电影表演艺术学会奖（金凤凰奖——特别荣誉奖）。

现为中国电影家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国曲艺家协会会员、中国电影表演艺术学会会员

。

<<坏蛋 我的配角人生>>

书籍目录

序言一、第一次演古装戏二、我当业务干事三、陈伟文将军与夫人四、孝子里坡五、和项垫同志的交往六、我演的第一部电视剧七、演日寇吉村司令八、忆刘琼导演九、儿子的婚礼十、影片《38度》十一、拍摄《血战万源》十二、谢添导演的为人做艺十三、我爱军休莲花艺术团十四、我的生日十五、三千金十六、拍《小家大事》十七、中缅胞波狂欢节纪实十八、怀念谢晋导演十九、《侦探小说》拍摄随笔二十、“国防”战友联谊会后记

<<坏蛋 我的配角人生>>

章节摘录

插图：有句老话：“百事孝为先。

”我还听说过一句话：“交朋友首先看他孝不孝顺，连父母都不孝顺的人，这个朋友是不能交的。

”两句话都把孝放在首要的位置，孝是衡量一个人品优劣的试金石，我觉得里坡就有这样优秀的人品，他是一个非常有孝心的人。

上个世纪七八十年代，里坡赡养着三位老人：九十多岁的母亲，年迈体弱的岳母，已届古稀之年的姐姐。

他把这几位老人伺候的周周到到。

他母亲有喝白酒的习惯，老人家的酒从没断过顿，还没喝完呢，里坡又把酒买回来了，做到了及时供应。

我每次去看望老人家，她都是叼着长烟袋，和我聊家常，天南海北什么都聊。

说的最多的是儿子儿媳如何孝顺她，儿子儿媳对她无微不至的照顾和关爱，她看在眼里，记在心里。

在儿子家过着颐养天年的日子里，享受着他们尽的孝道，老人家没有留下任何遗憾，愉快地走完了她的人生旅途。

里坡的姐姐晚年得了绝症，犯起病来，疼痛难忍，只有注射止痛药物，才能控制。

而止痛针剂在当时很珍贵，不容易买到，里坡的人际关系非常好，他总是想方设法通过各路朋友买到止痛的针剂给他姐姐使用，减轻了姐姐的剧痛，直到她离开人世。

里坡夫妇尽孝的佳话，厂内人所共知，里坡是个大孝子是出了名的。

前几年里坡因肺癌住院。

我听说后大吃一惊，我不相信自己的耳朵，希望这不是真的。

我到301总院去看望他，准备好好地安慰他，我心想他知道自己得的是这个病，不知道会变成什么样呢？

## <<坏蛋 我的配角人生>>

### 后记

我写的《坏蛋——我的配角人生》第二集由上海文艺出版社出版后，我侄子看书后问我：“你是不是要写第三集啊？”

”对他的这突然一问，我是毫无思想准备，因为我根本没有再写的打算。

我只能如实回答他的提问，“没有。”

”可是，侄子的话启发和促使我有了要继续写第三本书的想法。

我15岁就开始进剧团演戏了。

初中还没毕业，文化水平不高。

写书做文章自然十分困难。

写前两本书我已经使出了吃奶的力气，再让我写第三本书，实在感到心有余而力不足。

虽然也想写，心里还是发憊，下不了决心，因而迟迟没有动笔。

去年春节前夕，我收到一位著名老导演寄给我的贺卡，“你寄来的大作已经拜读，写得情真意切，生动有趣，是中国现代电影发展史的见证之一，我由衷敬佩你的精神，真是宝刀不老，老当益壮！”

”我还接到一位老领导从昆明打来的电话，他说：“看了你的书，感到很实在，是啥就是啥，实事求是！”

”中国电视剧制作中心有一位导演看书后一直打电话找我，因为没找到，她托朋友转告我：看书后，她感到我为人真诚，善意待人，对有恩于自己的人，念念不忘。

尤其使我感动的是一位国家干部，多次给我打电话。

他从老远的地方到我的住所，要我在他买的书上签名，以作纪念。

我既受到鼓舞又感到十分惭愧！

有一次在飞机上，一位乘客从我身边走过，看到我竟然说：“我看了你的书了，很有意思，也看到你的全家人的照片。”

”这些语言和行动都激励着我，是我动笔写书的动力，我这才下决心写第三本书。

<<坏蛋 我的配角人生>>

媒体关注与评论

再鲜艳的花朵，也要有苍翠的绿叶来陪衬；再优秀的主角也得有称职的配角来烘托。刘龙，就是这样一个勤勤恳恳的老演员，甘当绿叶配红花。

——严寄洲



<<坏蛋 我的配角人生>>

编辑推荐

《坏蛋:我的配角人生(3)》是由上海文艺出版社出版的。

<<坏蛋 我的配角人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>