

<<海上文学百家文库全套>>

图书基本信息

书名：<<海上文学百家文库全套>>

13位ISBN编号：9787532139514

10位ISBN编号：7532139514

出版时间：2010-6-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：本书编委会 编

页数：47684

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来，如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”，自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。

缘于此，上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》，也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼，充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源，广采博辑，探幽烛微，以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。

从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏，温故知新，继往开来，无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。

《文库》以131卷的文本规模，精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品，集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果，这是我们应该极为珍惜的宝贵财富，对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初，上海作为一个面向世界的文化都会，对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势，从而产生了巨大的凝聚力和亲和力，有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展，也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展，实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。

正像鲁迅先生当年所说的那样，“所谓‘京派’与‘海派’，本不指作者的籍贯而言，所指的乃是一群人所聚的地域，故‘京派’非皆北平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。

也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。

时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。

特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

## <<海上文学百家文库全套>>

### 内容概要

由上海市作家协会、上海文学发展基金会主持、编纂的文学大系《海上文学百家文库》，前后历时两年多，近日已由上海文艺出版社隆重推出。

《文库》共130多卷，精选了19世纪初期至20世纪中叶，在上海地区出现的267位作家富有鲜明时代特征和艺术特色的代表作品，共约6000万字。

《文库》的出版在上海乃至全国出版史上，以如此浩繁的卷帙，全方位、系列化、多侧面地展现上海文学的深厚底蕴和辉煌成果，尚属首次。

9日下午，一些著名作家或作家后辈、《文库》编辑聚会上海作协大厅，同庆这一规模浩大的工程的胜利完成。

海上文学自近代以来曾经占据了文学的半壁江山。

《文库》以蔚为大观的篇幅和精选的篇章，实证了上海这一文学重镇的历史风貌。

《文库》的编选方针着意荟萃“海上百家”，包容不同艺术观念、风格、流派的作家。

入选作家既有名闻遐迩的大师、巨匠，也有被历史烟尘湮没或被文学史忽略的作家，具有史料性、文学性、可读性。

<<海上文学百家文库全套>>

书籍目录

本卷说明凡例前言一、总目索引 001 龚自珍张南庄卷 002 姚燮蒋敦复卷 003 冯桂芬郑观应黄遵宪卷 004 刘熙载卷 005 王韬卷 006 曾朴卷 007 韩邦庆卷 008 刘鹗卷 009 郑孝胥沈曾植朱祖谋况周颐卷 010 吴趼人卷上 011 吴趼人卷下 012 李伯元卷上 013 李伯元卷下 014 蔡元培陈独秀胡适卷 015 章太炎刘师培卷 016 梁启超卷 017 包天笑卷 .....二、各卷编后记汇编存目《海上文学百家文库》编辑部寻找部分著作权人启事

<<海上文学百家文库全套>>

章节摘录

既有世已，于是乎有世法。  
民我性不齐，是智愚强弱美丑之始。  
民我性能记，立强记之法，是书之始。  
中方左行，东方左行，南方左行，东南方左行，东北方右行，西南方左行，西北方右行，北方右行，皆日文。  
文之孳日字。  
字有三名，日声，日形，日义。  
民我性能测，立测之法，是数之始。  
数始于一，极于九。  
凡地之上，天之下，空尽实之。  
必立九以求实，谓之算。  
算之大者，日测日、月、星，日测地。  
日、月、星地既可测，则立之分限，以纪人之居世者，名之日岁。  
日春夏秋冬，是历之始。  
民我性能分辨，立分辨之法有四，名之日：东、西、南、北。  
以高为北，庠为南。  
南方日所出，北方日所入，以为东。  
北方日所出，南方日所入，以为西。  
是方位之始。  
民我性善病，盖有虫焉。  
以宅我身，则我身病，是病之始。  
于是别草木之性以杀虫，是医之始。  
僮人食毛羽人，不知所始。  
食毛羽人，亦病之始。  
民我性能类，故以书书其所生，又书所生之生，是之谓姓，是谱牒世系之始。  
一人生二子，则有长幼，则宗之始。  
有宗牒已，恐其乱，故部男女，是禁男女之始。  
佃有公、侯、伯，有土之君始。  
民我性不齐，夫以僮人食毛羽人。  
及男女不相部，名之为恶矣。  
共不然者，名为善矣。  
是名善恶之始。  
壬癸之际胎观第三有天下，有大国，宝应出，福德聚。  
主天下，宝应不出，福德不聚。  
主大国，有天下者，都中。  
有大国者，都西北。  
大国之君，有古纪，有近纪，亦以福德为差。  
夫始变古者，颛顼也。  
有帝统，有王统，有霸统。  
帝统之盛，颛顼伊耆姚。  
王统之盛，姒子姬。  
霸统之盛，共工嬴刘博尔吉吉特氏。  
非帝王之法，地万里，位百叶，统犹为霸。  
帝有法，王有法，霸有法，皆异天，皆不相师，不相誉，不相消息。  
王统以儒、墨进天下之言，霸统以法家进天下之言。

<<海上文学百家文库全套>>

霸之未失，以杂家进天下之言，以霸法劝帝王家，则诛。

以帝王法劝霸家，则诛。

能知王霸之异天者，曰大人。

进退王霸之统者，曰大人。

大人之聪明神武而不杀，总其文辞者，曰圣人。

圣人者，不王不霸，而又异天。

天异以制作，以制作自为统。

自霸天下之民，以及凡民，姓必黄、炎。

惟太皞、黄、炎、共工为有胤孙。

非古之凡民皆有胤孙。

古之世，语言出于一，以古语古，犹越人越言，楚人楚言也。

后之世，语言出于二。

以后语古，犹楚人以越言名，越人以楚言名也。

虽有大人，生于霸世，号令弗与共，福禄弗与偕。

观其语言弗可用，号令与共，福禄与偕。

观其语言，卒弗可用。

于是退而立大人之语言，明各家之统，慕圣人之文，固犹将生越而楚言也。

壬癸之际胎观第四心无力者，谓之庸人。

报大仇，医大病，解大难，谋大事，学大道，皆以心之力。

司命之鬼，或哲或昏，人鬼之所不平，卒平于哲人之心。

哲人之心孤而足恃，故取物之不平者恃之，或以妒正性命。

丑忌姣，曲忌直，父亦妒子，妻亦妒夫。

或以攻正性命，细攻大，貌攻物，窳攻成，侧攻中。

细攻大，将以求大名。

侧攻中，将以求中名。

谓之舍天下之乐。

求天下之不乐。

君子有心刑，大形容，中刑绝，细刑校。

道莫高于能容，事莫惨于见容。

大倨故色卑，大傲故辞卑。

大忍故所责于人卑，伤生之事，异形而同神者二：一曰好胜，二曰好色。

何以同，其原同也。

五伦之事，天人互孳，人天迭为始，知不死之说者，亦不耻欲寿命。

欲寿命有三术：惜神一，生物二，离怨憎三。

大兵大札，起于肉食。

大亡大哀，起于莞簟。

大薄蚀，大崩竭，起于胶固。

<<海上文学百家文库全套>>

编辑推荐

《海上文学百家文库(套装共131册)》是由上海文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>