

<<易中天文集>>

图书基本信息

书名：<<易中天文集>>

13位ISBN编号：9787532139224

10位ISBN编号：7532139220

出版时间：2011-5

出版时间：易中天 上海文艺出版社 (2011-05出版)

作者：易中天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<易中天文集>>

### 前言

许多民族都有独特的智慧，许多民族都有曾经的辉煌，他们也都会有自己引以为荣的黄金时代。因此，当他们打开国门，放眼天下，自立于世界民族之林时，不会因精彩纷呈而眼花缭乱，不会因变化万千而张皇失措，也不会因日新月异而妄自菲薄。

因为他们有自己的根，有自己源远流长和不可替代的文化，有自己的精神支柱。

我们民族也不例外。

春秋战国，就是我们辉煌的时代；诸子百家，就是我们智慧的结晶；而先秦诸子的百家争鸣，则是我们民族历史上的华彩乐章。

这是一些脍炙人口的故事，这是一些必须铭记的姓名，这是一些仍在闪光的思想，这是一些难以忘却的情怀。

这也是一场历时三百多年之久的跨世纪大辩论，儒墨争雄，儒道争锋，儒法争用，可谓纵横捭阖，机锋迭起，智慧纷呈，展现出无穷的魅力。

何况这场大辩论，还留下了那么多宝贵的思想文化遗产，留下了建设家园的美好理想，应对变革的思想资源，凝聚民心的价值体系，指导人生的智慧结晶，让我们受益至今。

诸子争鸣，岂能淡忘？

但，我们该说些什么，又从哪里说起呢？

也许，我们要先说到一个人。

他是诸子百家第一人，也是影响最大的人。

百家争鸣因他而起，由他而终。

他，承前启后，继往开来；是风气之先，也是众矢之的；不可超越又必须超越，难以尽说又不能不说，是一个无论如何也绕不过去的话题。

这个人，就是孔子。

## <<易中天文集>>

### 内容概要

自央视“百家讲坛”热播以来，易中天便一跃成为电视传媒观众眼中的“明星学者”，其畅销作品如《品三国》系列，“品读中国”书系、《先秦诸子百家争鸣》及续篇《中国智慧》、《国的惆怅》、《帝国的终结》等，深受全国广大读者的欢迎。

《易中天文集》除了全部收入上述经典作品之外，还将易中天在学术耕耘领域重要的代表作《文心雕龙 美学思想论稿》、《艺术人类学》和《破门而入》一举囊括。

此外，以《高高的树上》为代表的文学创作，以《书生傻气》、《公民心事》为代表的现实关注，全方位地展现了易中天为人为文的神采全貌。

本书是《易中天文集》第十四卷《先秦诸子百家争鸣》。

《易中天文集》第十四卷《先秦诸子百家争鸣》是央视10频道百家讲坛播出的易中天的《先秦诸子百家争鸣》节目的原稿。

<<易中天文集>>

书籍目录

理想、追求与情怀先秦诸子百家争鸣卷首语第一章 实话孔子 一 夫子何人 二 学而优则仕 三 君子固穷 四 头号教书匠 五 谁是好学生 六 伤心事与玩笑话第二章 儒墨之争 一 儒与侠 二 孔子的药方 三 墨子的药方 四 两位侠士 五 三大分歧 六 儒墨再评价第三章 儒道之争 一 隐士哲学家 二 从杨朱到老庄 三 无为之谜 四 道之谜 五 老庄之别 六 儒道再评价第四章 儒法之争 一 血染的思想 二 谋士的哲学 三 横行霸道 四 两面三刀 五 人性是个问题 六 儒法再评价第五章 前因后果 一 事出有因 二 以人为本 三 好大一个家 四 命运呼叫转移 五 士人的崛起 六 魅力所在第六章 继往开来 一 灰色的船票 二 墨子与杨朱 三 老子与庄子 四 再说法家 五 爱的呼唤 六 正义与自强重读诸子歌并注(代后记)

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

## 章节摘录

要说孔子，得先知道他是什么人。

孔子是什么人？

拿这问题问中国人，十有八九会说是“圣人”。

孔圣人嘛，谁不知道？

孟子就说得更明确，孔子是“圣之时者”（《孟子·万章下》）。

这话什么意思？

鲁迅先生说除了翻译为“摩登圣人”，没有别的法子（鲁迅《在现代中国的孔夫子》）。

但照我看来，如果搁到现在，大约也可以叫“文化超男”。

当然“摩登圣人”也好，“文化超男”也罢，都不是孟子的原意。

孟子的原意，是“圣人当中最识时务的”。

孟子说，圣人，有四种。

伯夷，是“圣之清者”，也就是“圣人中最清高的”。

伊尹，是“圣之任者”，也就是“圣人中最负责的”。

柳下惠，是“圣之和者”，也就是“圣人中最随和的”。

孔子，是“圣之时者”，也就是“圣人中最识时务的”。

为什么这样说？

因为孔子善于处世。

孟子说，孔夫子的处世之道，是“可以速而速，可以久而久，可以处而处，可以仕而仕”（《孟子·万章下》）。

什么意思呢？

就是该离开就离开，走得快快的；该呆着就呆着，呆得长长的；该隐居就隐居，决不贪图名利；该做官就做官，也不自命清高。

总而言之，该怎么着就怎么着，很知道因时制宜，所以是“圣之时者”。

孟子这话可以讨论。

孔子的选择，恐怕没那么自如，很多时候是不得已。

这一点，读完本章就会明白。

同样，圣人这个头衔，孔子也十有八九不会认同。

孔子自己说得很清楚，“若圣与仁，则吾岂敢”（《论语·述而》）！

只不过去世以后，管不着了，只能由着别人说。

但倘若知道孟子称他“圣之时者”，则多半会怀疑是不是讽刺。

孔子不是圣人，是什么人？

他老人家自己的说法，是普通人。

《论语》一书中，孔子两次说到“吾犹人也”，一次在《述而》，一次在《颜渊》。

就是说，我和别人差不多。

或者说，我也是个人，与别人没什么两样。

那么，孔子是普通人吗？

是，至少原本是。

孔子，名丘，字仲尼，尊称孔子，生于公元前551年，卒于公元前479年，活了七十三岁或者七十四岁（算法不同）。

根据众多学者的研究，孔子的祖上本是宋国的贵族。

而且追根溯源，还是商汤的后代。

后来，孔氏家道中落，又受到权贵威胁，便迁到了鲁国，其实是移民。

孔子本人，则生于鲁国，长于鲁国。

就是说，他祖籍是宋，国籍是鲁。

宋为商之后，鲁为周之后。

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

孔子身上，有两种文化的交融。

移民到鲁国的孔家，已经没有了在宋国的风光。

孔子的父亲叔梁纥(音核)，只当过“县级干部”(邑宰)，而且在孔子三岁那年就去世了。

所以，孔子的童年，很苦；他的一生，也不顺。

不过这种苦，这种不顺，反倒成全了孔子，使他成为一个博学多才的人。

也就是说，孔子即便是圣人，那也是苦出来、逼出来的圣人。

这样说，有证据吗？

有。

据《论语·子罕》，有一个高官(太宰)曾惊异于孔子的学问，就去问他的一个学生：你们老师只怕是圣人吧(夫子圣者与)，怎么会有这么多的才能(何其多能也)？

这个学生马上就回应说，当然啦，老天爷原本就要我们先生当圣人，又让他多才多艺嘛(固天纵之将圣，又多能也)！

孔子的这个学生，就是子贡。

子贡，姓端木，名赐，子贡是他的字。

端木，也有写成“端木”的；子贡，也有写成“子赣”的。

这些写法都对，不算硬伤。

子贡是卫国人，生于公元前520年，比孔子小三十一岁。

此人的特点，是头脑灵光，能说会道。

无论办外交，还是做生意，都得心应手。

他和颜回、子路一样，是孔子最重要的学生。

子贡在《论语》中出现的次数也很多(28次)，仅次于子路(42次)，排第二(并列第三的，是颜回和子夏，21次)。

孔子的许多名言，比如“己欲立而立人，己欲达而达人”(《论语·雍也》)，就是对子贡说的；孔子学说的一些重要特征，比如“夫子之言性与天道，不可得而闻也”(《论语·公冶长》)，也是子贡总结出来的。

如果他不是孔子的得意门生，这话就没资格说。

子贡与孔子的关系很亲密，也很随便，随便到孔子常常会调侃他。

据《论语·公冶长》，有一次子贡问孔子：先生看我这个人怎么样？

孔子说，你是个东西，是个器皿(器也)。

子贡又问：是什么器皿？

孔子说，瑚璉呀！

瑚璉，是宗庙里的礼器，与簠簋同类，也有人说就是簠簋，总之是用来盛放米饭之类食品的，说白了就是饭桶。

但用于宗庙，又很高贵，是既贵重又华美。

那么，孔子说子贡是瑚璉，是什么意思呢？

这就看我们怎么理解了。

钱穆先生取其贵重华美，认为这是赞许子贡为“廊庙之材”(钱穆《论语新解》，下引均见该书，不再注明)。

李零先生认为是有分寸的肯定，因为“瑚璉是重器，但不是最重要的器”(李零《丧家狗》，下引均见该书，不再注明)。

李泽厚先生认为是有褒有贬，半开玩笑(《论语今读》，下引均见该书，不再注明)，这个我比较赞同。

我也认为孔子是半开玩笑。

他的意思是：阿赐呀阿赐，你是一个“又贵重又华美的高级饭桶”。

孔子为什么要这样说呢？

敲打子贡。

孔子带学生，有个特点：因材施教。

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

有的学生要鼓励，有的学生要敲打。

子贡就经常被敲打，因为子贡太聪明。

一个人，如果太聪明，就容易自作聪明，也容易耍小聪明。

这很危险，当老师的不能不敲打敲打。

比方说，据《论语·宪问》，子贡喜欢“方人”。

方，有人说是“讥讽”，也有人说是“比较”，其实一回事，就是子贡喜欢拿自己跟别人比。

比较的结果，是觉得别人都不如自己，便难免讥讽。

这就是卖弄聪明了。

于是孔子就说：阿赐呀，你就那么优秀吗(赐也贤乎哉)？

我就没那闲工夫(夫我则不暇)！

的确，一个人，管好自己就行了，何必对别人说三道四，品头论足？

不过敲打归敲打，欣赏归欣赏，孔子其实是很喜欢子贡的。

据《史记·孔子世家》，孔子去世七天前，子贡去看他。

孔子说：阿赐呀，你怎么来得这样晚啊！

又说：天下无道已经很久了，谁能继承我呢？

说着说着，眼泪就流下来了。

孔子这话，就有点托以后事的意思了。

事实上子贡对孔子，也是忠心耿耿，情深谊长。

孔子去世后，学生们都守丧三年，唯独子贡在墓前守了六年。

后来，又力排众议，力挽狂澜，极力维护孔子的“光辉形象”。

当时，社会上刮起了一股贬低否定孔子之风，而且都拿子贡来说事，说子贡比孔子优秀多了。

子贡说，这是什么话！

就像盖房子，我的院墙只有肩膀那么高，当然一眼就看清楚了。

我们老师却是深宅大院，你们只怕连门都摸不着，哪里知道他老人家的深浅？

别人再优秀，也只是丘陵而已；我们老师却是太阳和月亮，永远都不可超越(《论语·子张》)！

实际上，孔子去世以后，尊奉孔子为圣人的“造圣运动”，就由子贡发起。

太宰问他孔夫子为什么多能，他说“天纵之将圣”，并不奇怪。

P5-8

<<易中天文集>>

后记

重读诸子歌并注 武王伐纣开基业，周公摄政德治国。

亲疏嫡庶次第封，乐统和同礼辨别。

未料君恩五世泽，风雨如磐神州裂。

兄弟相逢弯弓月，郊原遍洒男儿血。

纷纷诸子来献策，老子冷峻孟子热。

墨护草根杨爱身，孔慕商周庄梦蝶。

荀卿解蔽终难结，天下滔滔人恻恻。

始皇一剑定乾坤，商韩简在帝王侧。

汉武尊儒罢百家，唐宗宋祖继相接。

金殿不闻仗马鸣，但见童生头飞雪。

半部论语任忽悠，兵临城下签条约。

狼烟滚滚国门开，先生却姓赛与德。

痛定思痛问前哲，正道沧桑谁省得？

海能为大在兼容，百花杀尽非春色。

洗心再读诸子书，千丝万缕从头说。

重整山河待轻装，历史当翻新一页。

<<易中天文集>>

编辑推荐

这是一些脍炙人口的故事，这是一些必须铭记的姓名，这是一些仍在闪光的思想，这是一些难以忘却的情怀。

这也是一场历时三百多年之久的跨世纪大辩论，儒墨争雄，儒道争锋，儒法争用，可谓纵横捭阖，机锋迭起，智慧纷呈，展现出无穷的魅力。

何况这场大辩论，还留下了那么多宝贵的思想文化遗产，留下了建设家园的美好理想，应对变革的思想资源，凝聚民心的价值体系，指导人生的智慧结晶，让我们受益至今。

本书是央视10频道百家讲坛播出的易中天的《先秦诸子百家争鸣》节目的原稿。

<<易中天文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>