

<<视觉文化时代的艺术>>

图书基本信息

书名：<<视觉文化时代的艺术>>

13位ISBN编号：9787532137312

10位ISBN编号：7532137317

出版时间：2010-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：魏毅东

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉文化时代的艺术>>

内容概要

《视觉文化时代的艺术》以现当代视觉文化的视角对艺术的当下状况及未来命运进行综合的研究和判断，即审视现当代艺术由于受到视觉文化扩张的影响出现的视觉艺术的“视觉极致化”以及非视觉艺术的“视觉化”问题。

《视觉文化时代的艺术》分别用“视觉垄断”与“视觉殖民”来描述和概况这些现象。思考视觉文化扩张所导致的现当代艺术的危机以及解除这场危机的出路。

《视觉文化时代的艺术》是著者在攻读东南大学艺术学专业博士学位期间所做的思考。

<<视觉文化时代的艺术>>

作者简介

魏毅东，山东工艺美术学院讲师，东南大学艺术学系博士。
学术研究方向为艺术学、建筑美学与文化等，已发表《“观念艺术”是一个虚构概念》《视觉文化背景下的视觉垄断与视觉殖民》等十余篇学术论文，出版《A空间——关于建筑》等著作。

<<视觉文化时代的艺术>>

书籍目录

绪论：视觉文化语境下的艺术研究	0.1视觉文化的时代	0.2视觉文化的概念与特征	0.3关于视觉文化的理论	0.4视觉文化语境下的艺术理论	0.5西方视觉文化理论的价值与意义
第一章 视觉艺术领域中的视觉垄断	1印象主义以来绘画中的视觉垄断	2电影发展进程中的视觉垄断	第二章 非视觉艺术领域中的视觉殖民	1音乐中的视觉殖民	2文学中的视觉殖民
一、作为声音艺术的传统音乐	二、作为视觉景观的当下音乐	一、文学中的视觉殖民的一般特征	二、文学中的视觉殖民的典型形式	第三章 视觉之于视觉垄断与视觉殖民	1视觉与真理
2视觉与欲望	3视觉与自我	第四章 视觉垄断、视觉殖民与艺术命运	1艺术的实在感的消失	一、艺术的非直感性	二、艺术的非实存性
三、艺术的非指涉性	四、艺术的非伦理性	2艺术体验丰富感的消隐	3想象枯竭与意蕴消失	一、作品意义的建构	二、审美距离的消失
三、审美主体的异化	四、审美想象的枯竭	五、艺术意蕴的消失	六、艺术精神的失落	4审美听觉失聪	一、视觉震惊
二、身体癫狂	三、心神涣散	四、听觉失聪	五、感官衰弱	结论	余论：重建多元化的审美感知方式及多元化的艺术世界
五、感官衰弱	结论	V.1接受者成为“单向度的人”	V.2重建多元化的审美感知方式及多元化的艺术世界	后记	参考文献

<<视觉文化时代的艺术>>

章节摘录

不同的特殊视阈之间并非是封闭的，而总是跨越自身界限并向对方开放，趋于一个无所不包的大视阈（即传统），即所谓“视阈融合”。

在此过程中，解释者当前的语言及语境与历史文本的语言及语境，主体与客体，自我与他者，现在与过去之间的界限被打破，融合交汇而重构成为统一的整体。

因此，艺术作品不是别的，正是一种“效果历史”事件，它只存在于交互理解的历史过程中。

荷马的《伊利亚特》存在于哪里呢？

存在于印刷的书籍中还是存在于诗人的意图中？

都不是。

《伊利亚特》存在于世代读者对《伊利亚特》的理解史之中，任何个人对它的理解都是对这一历史的介入，并汇入到这一历史中。

因此，接受者的“前见”是他进入理解活动、获得艺术作品的意义的先决条件，离开了它，作为历史性的文本的艺术作品的意义就无法显现和被理解。

在对艺术作品的理解过程中，接受者必须调用他所储备的艺术知识、艺术欣赏的经验乃至生活经验。而调用这些知识便是对艺术作品所做出的合理联想；而接受者的“个人视阈”与作为文本的艺术作品所暗示的“视阈”相融合的过程，是他将其“前见”与作品所暗示的意义相互糅合并由此创造艺术形象的过程，这正是艺术的想象。

通过接受者的艺术想象，富有生气的艺术作品才得以完成其建构过程的最后一环。

这样一来，接受者对艺术作品的理解实际上是积极性的和建设性的，因为艺术作品的意义乃是由接受者所展开的合理联想与想象与作为文本的艺术作品自身所暗示的“视阈”相融合的“效果历史”

。

<<视觉文化时代的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>