

<<日本百科知识文库（共三册）>>

图书基本信息

书名：<<日本百科知识文库（共三册）>>

13位ISBN编号：9787532137213

10位ISBN编号：753213721X

出版时间：2010年03月

出版时间：上海文艺出版社

作者：吴玲,郭万平,陈小法

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

谈到中日关系，时下流行“一衣带水”。

把浩瀚的东海，比喻作一条衣带，显然有悖地理学常识。

所以说这个比喻，表达一种美好的愿望，带有浓郁的文学色彩，折射出特定时期的政治氛围。

中日之间究竟相隔多远？

在现代测量技术发明之前，人们的距离感，往往依据心理尺度。

查阅古代文献，《后汉书》说“乐浪郡徼去其国万二千里”，乐浪（今朝鲜）距中原还有好几千里，所以在古代中国人的世界构图中，日本列岛隐现在缥缈的天涯海角，史书称之为“绝域”。

远不可及的距离感，给人驰骋想象的空间，衍生出种种幻觉。

中国习称日本为“扶桑”、“东瀛”、“方壶”等，意思都是仙人所居的海外神山。

直到清朝末年，现代科技知识已经比较精确地测定中日之间的距离，但大多数士大夫依然雾中看花般的认知日本。

黄遵宪在《日本国志》中叹息，中国文人视日本“若海外三神山，可望而不可即”。

这种朦胧的距离感，把日本虚化为世外桃源，妨碍中国人认识真实的日本，危害不可谓小。

然而，历史上中日之间也有过几次近距离接触。

明朝时，丰臣秀吉入侵朝鲜，宣称吞并大明、坐镇宁波。

明朝出兵援朝，经过短兵相接，往昔令人向慕的“神仙”，一变而为毛骨悚然的“怪物”。

翻看明代传奇《斩蛟记》，丰臣秀吉被描绘成头似巨钟、赤发披面、双目喷火的巨蛟，即可为一证。

<<日本百科知识文库（共三册）>>

内容概要

本书包括《日本书法艺术》、《日本人文地理》、《日本茶道文化》三册。

回顾中日交往历史，日本离我们太远，超出正常的视觉距离，容易被虚化为神仙；日本离我们太近，甚至引起肢体摩擦，常常被异化为鬼怪。

好比用望远镜瞭望，模模糊糊地产生海市蜃楼的错觉；如果拿显微镜观察，局部的瑕疵会被无限扩大。

谚云：“远看似朵花，近看全是疤。

”中日之间远近距离错位，正应此验。

中日邦交正常化以来，双方都面临重新调整焦距的问题。

焦距调大了模糊，焦距调小了障眼；谦卑地仰观对方难窥全貌，傲慢地俯视对手易失准头。

通过编写这一套《日本百科知识文库》系统客观地介绍了日本的方方面面，确保民众在最佳距离审视对方。

书籍目录

日本文地理 序一 中日之间的“距离” 序二 第一章 日本文地理概说 第一节 地理位置 第二节 气候特征 第三节 自然灾害 第四节 自然资源 第五节 行政区划 第六节 人口变迁 第二章 日本区域人文地理 第一节 北海道地区 第二节 东北地区 第三节 关东地区 第四节 中部地区 第五节 近畿地区 第六节 中国地区（山阴山阳地区） 第七节 四国地区 第八节 九州、冲绳地区 第三章 日本主要城市 第四章 日本名胜古迹 第一节 世界遗产（含预备项目） 第二节 风景名胜 第三节 历史古迹 后记 参考文献日本书法艺术 序一 中日之间的“距离” 序二 第一章 日本书法简史 第一节 日本书法的起源 第二节 弥生时代（前3~3世纪） 第三节 大和时代（4~6世纪） 第四节 飞鸟时代（538~710年） 第五节 奈良时代（710~784年） 第六节 平安时代（784~1192年） 第七节 镰仓时代（1192~1333年） 第八节 室町时代（1333~1603年） 第九节 江户时代（1603~1868年） 第十节 明治、大正、昭和时代（1868~1989 第二章 日本历代书家 第一节 古代书法家 第二节 中世书法家 第三节 近世书法家 第四节 近代书法家 第三章 日本历代书法名作 第一节 古代名作 第二节 中世名作 第三节 近世名作 第四节 近代名作 后记 参考书日本茶道文化 序一 中日之间的“距离” 序二 第一章 日本茶道的历史 第一节 奈良平安时代 第二节 镰仓时代 第三节 南北朝时代 第四节 室町时代 第五节 战国时代 第六节 安土桃山时期 第七节 江户时代 第八节 明治时代以后 第二章 茶事茶礼 第一节 茶事的种类 第二节 茶事的过程 第三节 茶道的基本礼法 第四节 煎茶道茶会 第三章 茶道建筑 第四章 茶道器具 第一节 等候室用茶道具与茶室用茶道具 第二节 添炭用茶道具 第三节 点茶用茶道具 第四节 怀石料理用茶道具与茶庭用茶道具 第五节 煎茶道茶道具 第五章 茶人、茶书与茶道流派 第一节 茶人 第二节 茶书 第三节 当日本茶道的主要流派 后记 参考文献

章节摘录

插图：梅雨和台风也是日本气候的主要特点。

从六月中旬开始大约一个月的时间，是阴雨连绵的梅雨季节。

每年大约有3次强台风在日本登陆。

尽管日本降雨量甚多，但在人口众多的日本，人均年降水量大约为5,100立方米，仅为世界平均水平的1/4。

日本每年人均可利用水资源量大约为3,300立方米，低于世界平均水平的一半。

从地域上来看，冲绳、关东、近畿（特别是靠近海洋的地域）等地人均可利用水资源量较少，即使山阳、北九州这些地方，水资源量也略少。

工业地区的可利用水资源量比想象的要少得多，因此，节水和水资源的循环利用就显得十分重要了。

除了山地地区，日本是世界上纬度最低的有降雪的地域，位于领土南端的奄美大岛也有降雪记录。

在有气象观测所的地点，高田（新潟县上越市）拥有日降雪量176厘米的记录（世界最高纪录为美国科罗拉多州的193厘米），可以说是世界最高级别的日降雪量。

日本海沿岸大雪通常只存在于山地上，很少出现淹没海岸线的大雪，因此又被称为“山雪”。

此外，像歌手海豚（《与雪惜别》中的歌词那样，东京在春天来临的时候，就会纷纷扬扬地下雪。

不仅在日本海沿岸，在太平洋沿岸也会由于温带低气压（有代表性的被称作“台湾坊主”）而产生降雪天气，典型的西高东低的冬季气压结构有时也会发生异变。

大雪给人类带来灾害的同时，有时也会带来不可估量的好处，由于大雪而形成的日本粮仓地带就是一个极好例子。

若观察信浓川一年之内的流量变化，就会发现在3月份其流量会激增，在正值插秧的四月份，其流量会达到最大值。

后记

我供职的浙江工商大学日本文化研究所，是一家以研究中日文化交流和日本历史文化而享誉国内外的学术机构。

虽以文献史料和书籍交流为研究专长和重点，但凡一切涉及中日两国的文化现象皆为研究范畴。正是基于这样的理念，由我所和日本伦理研究所共同发起的“日本百科知识文库”计划于2009年正式启动，我有幸承担《日本书法艺术》一书的执笔工作。

我酷爱书法，无论是硬笔还是软笔。

二十多年来，坚持忙里偷闲，心追手摹名帖几乎不曾间断。

对心仪的《九成宫醴泉铭》（欧阳询）、《苕溪诗帖》（米芾）和《落花诗》（唐寅）花工尤多，也曾得到了李文采、徐子久、陈进、马华林等书法家的请授，虽在省市乃至全国性的书法会展中也偶有斩获，无奈本人书法资质太低，终不成器。

但这并不妨碍我对书法追求的热情，紧张的工作之余，静心临摹成了我个人最奢侈的休息方式。

师从王勇教授以后，开始从事中日文化交流的研究，当然书法也是其中一个重要内容。

因此，本书可以说是自己多年以来在文化交流研究和名家碑帖临摹中取得的一些体会和总结。

鉴于成书时间仓促，加之本人学识浅陋，全书势难工整，详略之间定多疏谬失当之处。

致希方家不吝指正，以匡不逮。

<<日本百科知识文库（共三册）>>

编辑推荐

《日本百科知识文库(套装全3册)》是由上海文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>