

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

图书基本信息

书名：<<马瑞芳趣话王熙凤>>

13位ISBN编号：9787532134786

10位ISBN编号：7532134784

出版时间：2009-3-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：马瑞芳

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

内容概要

本书是《马瑞芳趣话红楼梦》的延续，在这部作品中马教授以诙谐而幽默、生动而有趣味的讲述，解析了《红楼梦》中宝黛以外的至关重要的人物——王熙凤身上所潜隐的方方面面，充分显示了马教授深厚的古典文学根底和精湛的红学研究造诣。

作品通过对王熙凤的全新解读，一方面是从围绕凤姐的故事及人物活动之蛛丝马迹中，探察、体会人物的性格特点和真实想法；还有另一方面是探询、揣摩文本内外曹雪芹的艺术构思和创作意图。

本书既是一部对王熙凤全面解密、解读、解析的美文，又是一部带有探索、悬疑意味的开放式文本；既是严谨的红学研究学术著作，同时也是一部通俗易懂的轻松风趣的学术随笔；既有学术价值，又具有可读性。

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

作者简介

马瑞芳，红学家、聊斋学家、散文家、小说家。

山东大学文学院教授、博士生导师、山东大学古代文学学科学术带头人。

兼任中国作家协会全国委员会委员、中国红学会常务理事、山东省作协副主席、复旦大学古代文学研究中心学术委员。

1942年生于山东青州，1965年毕业于山东大学中文系。

主要文学作品：长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》；散文随笔集《学海见闻录》、《假如我很有钱》、《野狐禅》、《女人和嫉妒》、《漏泄春光有柳条》、《煎饼花儿》等；学术专著《马瑞芳重校点评》、《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《聊斋人物论》、《幽冥人生》、《马瑞芳说聊斋》、《谈鬼说狐第一书》、《从聊斋志异到红楼梦》等。

曾获全国优秀长篇小说奖、首届全国少数民族文学创作散文一等奖、首届全国女性文学奖、山东省优秀社会科学成果奖等。

2005 - 2007在中央电视台百家讲坛主讲“马瑞芳说聊斋”。

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

书籍目录

- 1.八面生风王熙凤 曹操凤姐 春兰秋菊 贾府的支柱和核心 玲珑剔透的务实2.凡鸟偏从末世来 曝晒在冰山上的雌凤 一从二令三人木 聪明累和大厦倾 “末世”指什么？
- 3.大观园里的齐天大圣 “猴儿”和“猴儿尿” 一刻也不安宁的猴性 凤姐的“五行山”和“紧箍咒” 4.挑帘红的名角出场 林黛玉眼中的王熙凤 刘姥姥眼中的王熙凤 丹凤眼·掉梢眉·依弗那5.凤姐是风月人物吗？
——王熙凤毒设相思局（上） 程高本制造的凤姐冤案 贾蓉贾蔷跟凤姐是什么关系？
“她原行得正” 6.“拥凤团”的恣意恶搞——王熙凤毒设思想局（下） 假意调情 金钩钓鱼 恶意耍弄 小加惩戒 大动干戈 虐害取乐 从《风月宝鉴》到《红楼梦》7.两个女人的生死联盟——王熙凤协理宁国府 凤姐悲情送密友 “婶婶你是脂粉队里的英雄” 哭灵和送丧8.尴尴尬尬琏二爷——凤姐和贾琏（上） 尴尬“管家”和尴尬“琏二爷” 此“二爷”非彼“二爷” “色中饿狼”符号 “把我们王家的地缝扫一扫” 9.贾琏身上的有趣谜团——凤姐和贾琏（中） 贾琏凤姐青梅竹马 琏二爷和林姑娘亲近 贾琏爱上了鸳鸯？
- 10.自古娇妻多含酸——凤姐和贾琏（下） 善解人意小娇妻 风流恩爱小夫妻 赵嬷嬷求职的背后故事 招牌式“主宰” 贾琏其实是“假恋” 11.刻意营造“天伦之乐”——凤姐和贾母（上） “引着贾母笑了一会儿” 一碗汤的玄机 斟满一杯福寿酒 王熙凤效戏彩斑衣12.恭维话的N种说法——凤姐和贾母（下） 绝妙称呼“老祖宗” “这话老祖宗说差了” “好祖宗教给我罢” “老祖宗不用躲着了” 13.一架挡风遮雨的屏儿——凤姐和平儿（上） 如此“通房丫头” 软语救贾琏 “我的东西她私自就送人” 14.一只装万能胶的瓶儿——凤姐和平儿（下） “奶奶仔细手疼” “我瞧瞧你的牙齿、舌头是什么做的？” “难道这脸上还没尝过的不成？”
- 15.三个奴才三种处置——王熙凤管理荣国府（上） 李嬷嬷：老奴也要守规矩 赵姨娘：你永远是个奴才 袭人：投王夫人所好高看一眼16.放月钱挑丫鬟发工程——王熙凤管理荣国府（中） 小月钱大玄机 挑丫鬟的绝招 “草”字辈承包商和“财主”管家17.满盘皆输的凤姐吃醋 风光无限得意忘形 乐极生悲 釜底抽薪 “凤凰”需容“野鸡”乱飞 主子该和奴才换位18.凤姐和鸳鸯抗婚 见风使舵愚弄愚者 精心布局躲避责任 鸳鸯抗婚电闪雷鸣 巧言情语化解矛盾19.王熙凤和大观园 大观园诗社的“赞助商” 大观园的“外围子防护” 大观园聋子放炮仗20.凤姐“战风车”谋略——尤二姐之死（上） 贾琏偷娶 透露妙着 强忍怒火讯家童 “一计害三不贤” 决意“战风车” 21.凤姐绝杀二奶高招——尤二姐之死（中） 尤二姐水性杨花活该教训 凤姐赚二姐：脸面给足，后路全堵 王熙凤和好莱坞大明星有一拼 执行凤姐绝杀令的四大金刚22.官府贾府任我行——尤二姐之死（下） 行贿察院 真案假审 大闹宁府 假戏真唱 蒙骗贾母 假贤真妒 赶尽杀绝 真情难掩23.巧妇难为无米之炊——王熙凤管理荣国府（下） 贾元春带来一起“外祟” 国公府到处礼崩乐坏 邢夫人挥来两记闷棍 老太太是最后一块绿洲？
- 24.哭向金陵事更哀——王熙凤的结局 王熙凤强支病体理乱丝 贾雨村拔出萝卜带出泥 孤雌凤迎头遭遇 雪山崩 刘姥姥患难之中见真情

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

章节摘录

1. 八面生风王熙凤 中国古代文学人物画廊如果没有曹操和王熙凤，就天缺一角、地缺一块、人缺一类。

可惜，曹操和王熙凤未能迈过时间隧道聚到一起。

如果曹操和王熙凤演场对手戏，不知道有多好看！

如果他们是夫妻或情人，那就要多好看有多好看！

解读王熙凤，是历时二百年、充满挑战、与时俱进、不断出新的人文之旅。

现在一提“王熙凤”特别是“凤姐”，人们仍会发出会心微笑，为什么？

因为，王熙凤对当代人来说，既是颇具魅力的小说人物形象，还是对现代生活最有借鉴价值的形象。

她还是《红楼梦》中最受读者喜爱的人物形象。

有人做过问卷调查，红楼人物中你最喜欢谁？

居然百分之五十以上的人回答：王熙凤。

如果说，贾宝玉和林黛玉的恋爱模式、恋爱心理，随着其生存时代远去，对于现代青年来说，已成为一去不复返的古人生活方式，成为往昔的艺术，纯美的艺术、可观玩不可效仿的艺术。

那么可以说，王熙凤的语言艺术，王熙凤处理难题的艺术，王熙凤的管理艺术，王熙凤处理上上下下人事关系的艺术……王熙凤的桩桩件件，对现代人，不仅对女性，仍能起到“他山之石可以攻玉”的作用。

王熙凤是位棱角分明、八面生风的千面娇娃。

她精明能干，灵动出群，声势非凡，同时又阴险毒辣、贪婪悍妒、霸权弄权。

王熙凤举手投足、一言一笑，都透着智慧，透着谐趣。

她给现代人的启示太丰富、太精彩。

我们首先看看，王熙凤到底算个什么人？

曹操凤姐 春兰秋菊 曹操和凤姐，在古代小说艺术画廊里，双峰并立，春兰秋菊，各尽其妙。

曹操和王熙凤，都是中国古代文学非常复杂又极其有趣的人物，都是出类拔萃、不可多得的艺术典型，都是生命力极其充沛、智慧绝对超群的人，都是为达目的不择手段的人。

他们跟人斗法，奇招、妙招、绝招、损招……层出不穷，令人眼花缭乱。

他们算得上中国古代文学旗鼓相当的男女奸雄。

曹操是雄放的奸雄，凤姐是柔美的奸雄，都是有魅力乃至魔力的奸雄。

在艺术欣赏中，有魅力的奸雄常比单纯英雄更引人入胜，更耐人寻味。

评论家和读者也更乐意琢磨。

设想一下，中国古代文学人物画廊如果没有曹操和王熙凤这对奸雄，就天缺一角、地缺一块、人缺一类。

古代文学就缺少如许妙趣，如许风趣，如许雅趣，缺少许多人生打鬥的经验、章法、哲理。

甚至缺少一些妙不可言的语言，比如王熙凤说“大有大的艰难去处”，成了“文革”时“梁效”评美帝国主义日子不好过的宏文题目。

王熙凤说“烧糊了的卷子”，成了美女自谦的口头语。

曹操和王熙凤常被看作“反面人物”，却写得最好。

曹操说“宁教我负天下人，休教天下人负我”。

王熙凤也信奉这样的道德标准，从不相信阴司报应，凡什么事，我说行就行。

曹操和王熙凤都特别善于“眉头一皱，计上心来”。

曹操到底有多少个心眼子？

罗贯中未用数字形容，而是用个文言词“有权谋，多机变”；周瑞家的说王熙凤“少说有一万个心眼子”。

多说呢？

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

曹操和王熙凤都擅长在任何情况下控制局面，把舞台的光聚到自己身上。

他们是最好的“主持人”，是最妙的“主讲人”。

如果他们活在当下，跟中央电视台的主持人崔永元和杨澜有一拼，跟百家讲坛的易中天和于丹有一搏。

曹操和王熙凤都喜欢笑，高兴时笑，不高兴时也笑；得意时笑，失意时也笑；胜利时笑，失败时也笑；顺利时笑，困难时也笑……他们既会在欢乐的场合开怀大笑，也会在最尴尬的局面冷笑不已！

他们经常笑得如春花之烂漫，用笑感染他人、感动他人。

有时候，他们的笑又比满脸怒气、满脸杀气更可怕。

曹操满面堆笑时，人们要警惕，他马上要杀哪个啦？

会不会像借仓官王重的头为自己开脱罪责那样，再借哪个的脑袋一用？

王熙凤笑容满面时，人们得警惕，她接下来要打哪个（丫鬟或奴仆）？

甚至杀哪个（贾瑞或尤二姐）？

曹操和王熙凤都是语言天才，善于辞令，口若悬河，出口成趣，飞花璨齿，天花乱坠，说得比唱得好听。

可是，有时候，听曹操和凤姐说话，谁信谁上当。

可惜，曹操和王熙凤未能迈过时间隧道聚到一起。

如果曹操和王熙凤演场对手戏，不知道有多好看！

如果他们是夫妻或情人，那就要多好看有多好看！

山东有句俗话叫“好汉无好妻，赖汉眠花枝”。

曹操身边只有卜氏那样索然无味的平凡女性。

王熙凤身边只有贾琏那样情趣低俗的花花公子。

实在天不作美。

曹操和王熙凤，天设一对，地造一双，偏偏隔朝隔代，又不能像韩复榘听相声那样，要求关公战秦琼，叫曹操“隔着桥（朝）也杀过去”，跟王熙凤过几招。

遗憾！

曹操是文坛的英雄，政坛的英雄，攻城拔寨的英雄，披硝烟、冒战火的英雄；王熙凤是闺阁的英雄，理家的英雄，妻妾争宠的英雄，戴珠翠、抹香粉的英雄。

他们在不同的领域，利用他们的聪明才智，呼风唤雨，运筹帷幄，克敌制胜。

《红楼梦》早期点评者已经把王熙凤当“英雄”来看待。

脂砚斋甲戌本第三回眉批点到王熙凤的出场时说：“另磨新墨，搦锐笔，特独出熙凤一人，未写其形，先使闻声。

所谓‘绣幡开遥见英雄’也。

“‘绣幡开遥见英雄’，这句话说得多么生动、多么到位。

其实脂砚斋说王熙凤是“英雄”抄自曹雪芹的原话：秦可卿临死之前托梦王熙凤说：“婶婶是脂粉队里的英雄”。

早期《红楼梦》点评家涂赢的《王熙凤赞》头两句是“凤姐治世之能臣，乱世之奸雄也”。

直接把曹操的考语加到王熙凤头上。

也有点评家在把王熙凤跟曹操挂钩同时，意犹未尽，再加上唐代著名奸相、以“口蜜腹剑”著称的李林甫，或加上篡夺汉家江山的王莽。

哈斯宝在《新译红楼梦回批》里称王熙凤是“曹孟德的女儿、李林甫的妹妹”：“背理而行假仁假义谓之奸，逆理复礼敢作敢当谓之勇。

曹孟德挟天子以令诸侯，李林甫蔽明君以行黜政……王熙凤委实是曹孟德的女儿，李林甫的妹妹。

”弁山樵子在《红楼梦发微》中则说，“有以读史之心量焮之者，……熙凤，其意计之阴鸷，手段之泼辣，又如集操、莽于一身。

”有人把王熙凤跟明朝的奸相严嵩相提并论，有人认为曹雪芹写王熙凤时借鉴了《水浒传》里的吴用。

这都是用文学作品和历史上的男性奸贼型人物为座标来评价王熙凤。

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

也有用历史上的真实的女性人物来借指王熙凤的，黄昌麟在《红楼梦二百咏》中说：“汉家吕雉是前身”，又把王熙凤跟吕后挂联起来。

在当代红学家中，王昆仑把王熙凤跟曹操类比，说，读《三国演义》恨曹操骂曹操，曹操死了想曹操；读《红楼梦》恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐。

有的红学家干脆把王熙凤叫“女曹操”，而何其芳先生却认为，王熙凤“并不是曹操这个不朽典型的简单重复。

女性的美貌和聪明，善于逢迎和善于辞令，把这个极端利己主义者更加复杂化了，更加隐蔽得巧妙了，因此我们在生活中从来不会把这两个名字混淆起来，不会把应该叫曹操的人叫做凤姐，也不会把应该叫做凤姐的人叫做曹操。

这是一个笑得很甜蜜的奸诈的女性。

”王熙凤跟曹操一样，虽然是一般意义上的“反面人物”，却有读者缘。

王昆仑先生说过，王熙凤如莎士比亚笔下的阴谋家麦克佩斯一样，“是坏蛋，但却是一个具有深刻而强大灵魂的坏蛋。

因此，她唤起的不是反感，而是同情。

”“深刻而强大的灵魂”，这词太妙了。

但用“坏蛋”二字能不能恰如其分地概括王熙凤？

我存疑。

因为，我们不得不辩证地看待王熙凤的“坏”。

有时候，王熙凤的“坏”是真坏，比如说，她害死张金哥这对情侣；有时候王熙凤的“坏”，是自卫反击的坏，比如说，她对待贾瑞；有时候，王熙凤的“坏”，是不得不坏，比如说，她对待赵姨娘；有时候，王熙凤的“坏”，是迫不得已的坏，比如说，她对待尤二姐。

在多数情况下，王熙凤给人造成的印象常常是相当好甚至非常好，而且王熙凤不是装腔作势的好，是真好。

比如她对贾宝玉和大观园群钗的友善和关爱，比如王熙凤在困难情势下扭转局势的本事。

王熙凤身上坏与好的哲理，分析起来特别有意思。

王熙凤太复杂多面、丰富精彩，我们无法用“好人”或“坏蛋”判断王熙凤。

同样不能用这样简单的词语来概括曹操。

如果对这两个人非加个“坏”字不可的话，是不是用多一点儿爱意、多一点儿调侃、多一点儿顽皮色彩的“坏包”更合适？

是的，曹操和王熙凤是一对“坏包”，有点儿可爱的坏包。

曹操和王熙凤，都是残忍狡诈、阴险毒辣的人物，都是劣迹斑斑、巧语绵绵的人物，又都是充满情趣、谐趣、雅趣的人物，是经常给人带来欢声笑语的人物。

他们都很“坏”，他们的坏，是高智商的坏，有水平的坏，他们坏得有情趣，坏得有雅趣，坏得好玩儿，甚至坏得可爱。

他们是聪明绝顶的一对“坏包”。

而王熙凤跟曹操并列，是古代小说最成功而且最丰满的艺术形象。

用文艺理论术语来说，他们都是成功的“圆形”人物，不是个性比较单一的“扁形人物”。

……

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

编辑推荐

央视《百家讲坛》主诗人马瑞芳教授，继《说聊斋》、《百家讲坛——这张魔鬼的床》、《马瑞芳趣话红楼梦》之后最新作品，开启“趣话经典书系”之新潮。

<<马瑞芳趣话王熙凤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>