

<<海上电影溯源>>

图书基本信息

书名：<<海上电影溯源>>

13位ISBN编号：9787532129621

10位ISBN编号：7532129624

出版时间：2006-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：许朋乐

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上电影溯源>>

内容概要

本书是上海电影家协会为纪念中国电影诞生一百周年而精心策划、编辑的，皆在对上海电影一百年来所做出的突破性或首创性贡献进行梳理与归纳，突出上海电影在中国电影中的“第一”、“之最”或上海电影自身的“第一”与“之最”，强调条目及内容的“意义性”、“真实性”和“权威性”。

一本凝聚着众多会员及专家学者心血和智慧的电影新百年“第一书”。

本书不仅第一次较系统地、完整地梳理了一个世纪以来上海电影在中国电影的各个领域所开创的辉煌纪录，以大量图片集中向世人展现了上海电影一百年来的发展历程，而且，对上海电影做了全方位的历史性“定格”，鼓舞和激励了后继者。

全书突出了上海电影在中国电影中的许多“第一”和“之最”，表达了上海电影人对中国电影百年的贡献。

<<海上电影溯源>>

书籍目录

编选说明序Chapter 0 孕育时期 1896 - 1904chapter 1 初创时期 1905-1921chapter 2 摸索时期 20世纪20年代Chapter 3 兴盛时期 20世纪30年代初、中期Chapter 4 抗战及战后期 1938-1945-1949Chapter 5 新生时期 1949—1966Chapter 6 凋零时期 “文革”时期Chapter 7 复苏时期 20世纪70年代末——80年代中期Chapter 8 发展时期 20世纪80年代后半期Chapter 9 前行时期 20世纪90年代Chapter 10 图新时期 新世纪以来附录
条目一览后记

章节摘录

书摘9、中国首家国人所有的电影制片公司——新民公司 1913年，张石川、郑正秋、经营三、杜俊初等人在上海创办了中国首家国人所有的电影制片公司——新民公司，承包了美国商人布拉斯基创办的亚细亚影视公司的编剧、导演、演员等方面的业务，开始拍摄电影。

10、中国首部短故事片——《难夫难妻》 1913年9月29日晚9时，首部由中国人自编、自导、自演的短故事片《难夫难妻》(又名《洞房花烛》)在上海的新新舞台首映。

本片由郑正秋执笔编写，他与张石川联合导演。

影片是按照当时盛行的文明新剧的结构形式来编写的，大致是五场戏。

影片中的七个主要人物围绕“结亲”一事进行活动，构成了颇为完整、饶有趣味的故事。

该片是我国故事片的滥觞，标志着我们民族电影进入了一个崭新的发展阶段。

这部由亚细亚影戏公司投资拍摄的短故事片，被中国人民电影事业的开拓者、创业者夏衍同志被誉为“给中国电影事业铺下了第一块奠基石”。

11、中国第一次用“配置视声机器”放映的影片 1914年1月4日，维多利亚影戏院开始放映由美国爱迪生设计的“卡尼托风”蜡盘发音片，这是中国第一次放映“配置视声机器”的影片。

12、中国首次放映“蜡盘发声”的影片 1914年，这种“卡尼托风”蜡盘发声影片传到上海，先在虹口的维多利亚影戏馆放映。

这是中国首次放映“蜡盘发声”的影片。

蜡盘发声是1894年美国发明家爱迪生研究和制造的一种叫“卡尼托风”的技术，后来把这种技术用于和电影画面配合放映，就是蜡盘发声影片，当时亦称“有声电影”。

13、中国首家由国人自主经营的影片公司——幻仙影片公司 1916年，由张石川、管海峰集资创办于上海徐家汇的幻仙影片公司，是中国首家在经济上摆脱外国商人自主经营的影片公司。

该公司租用意大利侨民阿·劳罗(A·E·Lauros)的器材和摄影场拍摄了影片《黑籍冤魂》。

该片是中国故事片创作由短片到长片的过渡性作品。

该片摄制完成后，公司因资金短绌而歇业。

P8-9插图

<<海上电影溯源>>

媒体关注与评论

书评为襄中国电影百年盛事之举，上海福寿园向上海电影、中国电影表示诚挚的祝贺！
向一百年来为上海电影、中国电影做出了贡献的所有电影工作者致以崇高的敬意！

日古夜长，影途漫漫，回溯上海电影、中国电影一百年，深觉影坛先辈们为开创上海电影、中国电影事业，为铸造上海电影、中国电影之辉煌，所付努力之艰辛！

在此，谨向那些乘鹤仙去的影坛先辈们表示最为深切的缅怀与思念！

我们将虔诚地守护着那些安卧于福寿园的影坛先辈，祈祷他们永远安息。

衷心祝愿上海电影、中国电影在新的百年里更上一层楼，再创辉煌！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>