

<<打个比方>>

图书基本信息

书名：<<打个比方>>

13位ISBN编号：9787532129249

10位ISBN编号：7532129241

出版时间：2006-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：黄锦树 编

页数：312

字数：199000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<打个比方>>

内容概要

本书是上海、台北、香港三城记系列小说之台湾卷。

本书从台湾2000——2001年的小说创作中精选了13个中短篇。

既有台湾文坛实力派作家朱天文、骆以军的新作，又有台湾文坛新人——伊格言、蔡逸军、陈思宏、何宜玲的代表作品和获奖作品；此书以陈映真的中篇《忠孝公园》压卷，这篇小说以台籍日本老兵寻求政治赔偿为情节线索，沉重地展开了关于罪与罚、救赎与死亡问题的探讨。

本书是上海、台北、香港三城记系列小说之台湾卷。

本书从台湾2000——2001年的小说创作中精选了13个中短篇。

既有台湾文坛实力派作家朱天文、骆以军的新作，又有台湾文坛新人——伊格言、蔡逸军、陈思宏、何宜玲的代表作品。

<<打个比方>>

作者简介

黄锦树，台湾清华大学中国文学博士，现为台湾暨南大学中文系副教授。
著有论文集《马华文学与中国性》与小说集《梦与猪与黎明》等。

<<打个比方>>

书籍目录

序：撕裂年代的小说E界运尸人叫魂祭伯公讨妾蝴蝶复眼人蓝色的马挂满星星的房间鼠类一代的父亲
打个比方望乡忠孝公园作者简介

<<打个比方>>

章节摘录

“嗨!”李国忠看见吴伟奇,停止喊叫,打招呼说,“买东西?张先生好像不在,等一下吧!”吴伟奇把捷安特停好,在杂货店外的长板凳坐下,李国忠也挨到他身边坐下。

相当长的一段时间,吴伟奇和他的老师,坐在板凳上等,他们看着前方的大马路,马路再过去,是一棚一棚种丝瓜的棚子,再过去,是大片大片的杂木林,再过去,一条轻轻浅浅的小溪,再过去,一道突然高起的山壁。

吴伟奇看着,总觉得有点不对劲,对了,他突然想到,为什么除了他和李国忠外,到处一个人也没有?不只到处一个人也没有,大马路上,一辆车也没经过,丝瓜棚下,一朵黄花也没开放。

“啊……”李国忠打了一个响亮的酒嗝,高声念起,“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂,借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

”念完,舌头“啧啧、啧啧、啧啧”在嘴里抠着牙缝,好像在品尝那首诗。

吴伟奇觉得好尴尬。

李国忠说:“断魂的雨,在我前面,没有下,卖酒的地方,在我后面,没有开……但是,明天就是清明节,清明节还是要过的,因为,清明节的目的是,这个,为了,纪念……这真的是……太……”吴伟奇抬头看了看李国忠,他真怕他的老师又哭了,还好,李国忠并没有哭,他正缓缓伸出两手的大拇指和食指,在面前搭成一个方框,透过那个方框,不知在看些什么。

学校里的人,都管李国忠叫“李疯子”。

吴伟奇读小学的第一年,李国忠驾了辆前后都没有保险杆的裕隆房车,冲进烟沙滚滚的小学操场,差点没撞上升旗台。

李国忠下车的第一件事,就是哭,那是他转到这所山区小学来任教的第一年,但是他逢人便大力握手,凄凄地说,他说不定马上就要调走了。

所以,会好好珍惜和大家相处的时光。

每年学校的尾牙宴,李国忠都会这样哭一场、闹一回。

这样过了好多年,到了吴伟奇升上六年级时,李国忠成了吴伟奇班上的导师。

最近一次学校的尾牙宴后,据说,李国忠趁着醉意,开着他的裕隆房车在山上飙,一头撞到山壁上,差点没把自己撞死。

“吴伟奇、吴伟奇、吴伟奇……”李国忠突然两手围成扩音器状,不断向前方呼唤吴伟奇的名字,他转头对吴伟奇哈哈大笑,又继续叫着:“吴伟奇、吴伟奇、吴伟奇……”他问吴伟奇:“为什么大家那么喜欢叫你的名字?”吴伟奇不说话,他心想,还不是你李国忠害的。

规定完大家每天都要写日记的第二天,李国忠不知从哪里弄来了一个水族箱,放在教室后面,李国忠说,为了让大家“深刻地感受水对生物的重要性”,他现在要发给每人一条小金鱼,希望大家好好照顾。

吴伟奇领到一条红白相间、额头带黑点的,连同其他七位同学的七条鱼,一同养在水族箱里,每天午休时,大家像养鸡一样,把大把饲料洒进水族箱,引得众金鱼凶猛抢食。

抢得多的发育得快,渐渐显出胖瘦之别,但大致上,每条鱼都长大了,水族箱就显得空间不够了。

某个星期一,大家放完假回到学校,发现吴伟奇的鱼首先出局了,它身上所有突出的部位,包括眼、尾、嘴、鳍,都被啃掉了,翻起白肚,像一颗球,被水族箱箱底冒出的气泡串推着,在水中一跃一落地,既不整个浮上来,也不完全沉下去。

从此以后,“吴伟奇、无尾鳍、吴伟奇、无尾鳍……”大家总是这样笑他。

“你好像很不喜欢说话。

”等不到吴伟奇回答,李国忠这样说。

吴伟奇还是不说话。

“没关系,”李国忠说,“有的人话很多,有的人话很少,有的人讲话很直接,有的人讲话总是绕圈圈,只要别人可以谅解就好……不要像我一样就好。

你知道我有时候觉得自己像什么吗?我像一颗高尔夫球,那边有一个洞,让我滚进去吧,哈哈。

”吴伟奇看了看李国忠,他觉得李国忠,真是个好人的。

<<打个比方>>

<<打个比方>>

媒体关注与评论

一位优秀的作家生活在哪里并不重要，写什么题材也不重要，重要的是他如何来感受生活、理解生活和表达生活。

我为本辑上海卷挑选这五篇作品，与是否描述“都市”并无关系，我所看重的仍然是文学中的人性力量与审美精神的独特。

——陈思和 从热恋痴迷的同性恋到机械麻木的“齐人之福”，从爱情文具、美人鱼等魔幻寓言到母女、母子之间的现实畸情，从解析舞蹈般的做爱姿势到爱上女儿的情人……香港的地志学因此不妨与香港的情欲学相提并论，香港的历史就是香港的罗曼史。

——许子东 在这样价值毁坏的年代，文学有什么用又再度成为问题，论证当家作主的台湾本土认同？还是被宣判没资格爱台湾的外省族裔之流亡情绪？这一点，大部分的文学写作者其实并不像评论者那般立场鲜明——成熟期的作家大部分进入创作的空窗期，或间歇期，虽然还不能确知是否有意的缄默。

造成的直接后果是，小说选集的作业面临技术上的困难。

——黄锦树

<<打个比方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>