

<<邓小平文艺思想论稿>>

图书基本信息

书名：<<邓小平文艺思想论稿>>

13位ISBN编号：9787532126767

10位ISBN编号：7532126765

出版时间：2004-05

出版时间：上海文艺出版社

作者：邱明正

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邓小平文艺思想论稿>>

内容概要

《邓小平文艺思想论稿》是为了尽可能系统、正确地阐述邓小平文艺思想中的基本理论、基本观点、基本方法及其主要特征，论述邓小平文艺思想对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承和发展，论述邓小平文艺思想自身的新拓展及其对社会主义文艺实践的指导作用，推动社会主义精神文明建设和社会主义文艺的繁荣。

同时，当然也是为了清理我们自己的文艺思想，用邓小平文艺思想重新武装我们的头脑。

<<邓小平文艺思想论稿>>

书籍目录

导言邓小平文艺思想是邓小平理论科学体系的子系统学习、研究邓小平文艺思想的理论意义与实践意义
本书的目的、构架、方法总论 当代中国的马克思主义文艺理论第一章 邓小平文艺思想的形成和发展
第一节 邓小平文艺思想形成和发展的三个阶段第二节 邓小平对毛泽东文艺思想的新发展
第三节 以江泽民为核心的第三代中央领导集体和以胡锦涛为总书记的党中央对邓小平文艺思想的新拓展
第四节 广大文艺工作者对邓小平文艺思想的新开拓第二章 邓小平文艺思想的理论基础第一节
邓小平文艺思想的哲学基础第二节 邓小平文艺思想的社会学、政治学根源第三章 邓小平文艺思想的逻辑结构
第一节 邓小平文艺思想的出发点与归宿第二节 邓小平文艺思想的内在结构第四章 邓小平文艺思想的特色
第一节 系统、辩证的理论思维第二节 现实性、实践性、创新性的理论品格第三节 民族性、人民性、党性的理论胸怀
第四节 当代性、前沿性、开放性的理论境界第五章 邓小平文艺思想的传播与实践第一节 邓小平文艺思想的学习、研究与社会主义文艺的实践
第二节 邓小平文艺思想的贯彻、落实与社会主义文艺的繁荣分论 系统化的社会主义文艺理论纲领第六章 社会主义文艺的性质、地位、功能
第一节 社会主义精神文明的组成部分第二节 文艺不从属于政治又不可能脱离政治第三节 社会主义文艺的教育、启发、审美、娱乐作用
第七章 社会主义文艺的方向、任务第一节 文艺为人民服务、为社会主义服务的方向第二节 造就社会主义新人的神圣使命
第三节 文艺生产的社会效益与经济效益第八章 社会主义文艺的方针、政策第九章 艺术家的地位、职责与创作第十章 文艺批评、鉴赏的原则、方法后记.....

<<邓小平文艺思想论稿>>

媒体关注与评论

早在1999年，这本《邓小平文艺思想论稿》便已立项了。

原以为可以比较快地完成这个任务，但当我们联系中国社会主义文学艺术发展的进程，比较系统地阅读邓小平著作和逐步加深对邓小平理论的理解以后，才越来越意识到作为邓小平理论的有机组成部分——邓小平文艺思想是如此的丰富、深刻，而且是仍在继续发展之中，常使我们感到一时难以概括，也难以贸然下笔。

当我们现在勉强完稿以后，又不禁有些惶惶然，深恐这本书未必已经系统地、准确地、深入地阐明了邓小平文艺思想的内涵、特征、意义及其发展，所以我们把这本书称之为“论稿”。

我们两个人原来都从事美学、文艺理论研究，有时也写些文艺评论，但是系统研究和阐述邓小平文艺思想及其在当代中国的发展，对于我们来说还是个新课题，是邓小平文艺思想的博大精深、巨大感召力和理论工作者的责任感，驱使我们大胆地承担了这项写作任务。

我们的构想是力图将邓小平散落在其著作中的众多文艺思想明珠有机地连缀起来，以展示邓小平文艺思想的内在系统性、结构严整性及其发生发展的进程；将阐述邓小平关于文艺论述与马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等经典著作家的文艺论述联系起来，阐明邓小平文艺思想的理论基础及其对马克思主义文艺理论的继承和新发展，从而展示其当代性、前沿性；将阐述邓小平文艺思想与以江泽民为核心的第三代中央领导集体和以胡锦涛为总书记的党中央的文艺论述以及广大文艺工作者的理论探讨结合起来，阐明他们对邓小平文艺思想的新开拓，从而揭示邓小平文艺思想的开放性、发展性；将阐述邓小平文艺思想同人类文学艺术史尤其是新时期以来的中国实际、文艺实际、思想实际联系起来，阐明邓小平文艺思想的现实基础、实践根源、文学艺术渊源，及其现实针对性、实践指导性。

我们的目标是通过以上努力，使我们对邓小平文艺思想的阐述、论证，尽可能地具体一些、专业一些、准确一些、全面一些、深入一些，形成一个较为完整的构架，能够有助于推动邓小平理论、邓小平文艺思想的学习、研究和宣传、贯彻，有助于推动我国社会主义文艺创作的繁荣和文艺理论批评的发展。

当然，这仅仅是我们的初衷和愿望，至于这本书是否已经或能够做到这一点，我们却不敢自诩，还有待于实践的检验和广大读者尤其是文艺理论批评家们的指正。

如果这本书中的某些论述、观点乃至它的结构、体例，能够引起读者和同行们的关注、批评和讨论，能够进一步激发起人们学习、研究、宣传、贯彻邓小平文艺思想的热情，这当然正是我们梦寐以求的。

本书由邱明正主持全书框架的设计并统稿，邱明正承担了导言、第一章、第六章、第八章第四节、结语和后记的写作，蒯大申承担了第二章、第三章、第四章、第五章、第七章、第八章一至三节、第九章、第十章的写作。

在这本书的立项、撰写过程中，我们曾得到中共上海市委宣传部有关领导的关怀和指导，得到上海社会科学院有关领导、专家和“邓小平理论研究中心”的大力支持，得到我们所在的上海社会科学院文学研究所同事们的帮助，得到上海文艺出版社领导和编辑郑宗培、赵南荣、徐华龙等先生的支持，尤其是毛时安研究员从一开始就参与了本课题的立项工作和本书大纲的讨论，在撰写过程中又给予我们许多帮助，在此一并向他们表示由衷的谢意！

作者 2004年2月

<<邓小平文艺思想论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>