

<<战争与和平（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<战争与和平（全四册）>>

13位ISBN编号：9787532126620

10位ISBN编号：7532126625

出版时间：2004-08

出版时间：上海文艺出版社

作者：托尔斯泰

页数：1771

字数：1292000

译者：草婴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战争与和平（全四册）>>

内容概要

托尔斯泰卷秩浩繁的长篇小说。

场面浩大，人物繁多，被称为“世界上最伟大的小说”，成就非凡。

《战争与和平》问世至今，一直被人称为“世界上最伟大的小说”。

这部卷帙浩繁的巨著以史诗般广阔与雄浑的气势，生动地描写了1805至1820年俄国社会的重大历史事件和各个生活领域：“近千个人物，无数的场景，国家和私人生活的一切可能的领域，历史，战争，人间一切惨剧，各种情欲，人生各个阶段，从婴儿降临人间的啼声到气息奄奄的老人的感情最后迸发，人所能感受到的一切欢乐和痛苦，各种可能的内心思绪，从窃取自己同伴的钱币的小偷的感觉，到英雄主义的最崇高的冲动和领悟透彻的沉思——在这幅画里都应有尽有。

”（斯特拉霍夫语）作家对生活的大面积涵盖和整体把握，对个别现象与事物整体、个人命运与周围世界的内在联系的充分揭示，使这部小说具有极大的思想和艺术容量。

这是托尔斯泰创作的第一部卷秩浩繁的长篇小说。

作者把战争与和平，前线与后方、国内与国外、军队与社会、上层与下层连结起来，既全面反映了时代风貌，又为各式各样的典型人物创造了极广阔的典型环境。

作者对人物的描写形象既复杂又丰满，常用对比的艺术方法来表述，体裁在俄国文学史上是一种创新，也超越了欧洲长篇小说的传统规范。

<<战争与和平（全四册）>>

作者简介

列夫·托尔斯泰（1828-1910）一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后又扩大为一百卷。全集包括长篇小说、中短篇小说、自传体小说、剧本、哲学论文、文艺论文、寓言故事、政论、书信、日记，以及大量作品的异稿。

在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。

<<战争与和平 (全四册)>>

书籍目录

译者前言第一卷 第一部 第二部 第三部第二卷 第一部 第二部 第三部 第四部 第五部第三卷 第一部
第二部 第三部第四卷 第一部 第二部 第三部 第四部尾声 第一部 第二部附录一 略谈《战争与和平》
附录二 《战争与和平》各章内容概要

<<战争与和平（全四册）>>

章节摘录

他有时不满意地发觉，在同一天他在不同的交际场合反复地叙述同一件事情。但是他整天忙忙碌碌，以致于没有工夫来考虑他丝毫没有想到的事情。

嗣后于周三，斯佩兰斯基在自己家中单独地接待博尔孔斯基，这次接见也像在科丘别伊家里初次和他会面那样，斯佩兰斯基坦率地和他谈了很久的话，给安德烈公爵留下了强烈的印象。

安德烈公爵认为大多数人都是可鄙而渺小的人物，他很想在他身上发现他所渴求的真正的美德的典范，他轻易地相信，他在斯佩兰斯基身上发现了十分明智的有美德的人的典范。

如果斯佩兰斯基出身于安德烈公爵那个社会阶层，具有同样的教养和道德品质，那么博尔孔斯基很快就会发现他这个非英雄人物的、普通人固有的弱点，但现今这个令他惊异的聪明人的气质，因为未被充分领会，所以更加引起了他的敬意。

此外斯佩兰斯基是不是因为他器重安德烈公爵的才能，或者是因为他认为必须把他弄到自己手上来；所以斯佩兰斯基在安德烈公爵面前显示他那冷静而公正的理性，微妙地谄媚安德烈公爵，这种谄媚夹杂着过分的自信，即是说默认，只有对话人和自己才能理解所有其他人的愚昧，才能领会他那明智而深邃的思想。

礼拜三晚上，当他们长谈的时候，斯佩兰斯基不止一次地说：“大家都在观察我们的一切超出常规的积习……”或者微笑着说：“不过，我们既要狼吃饱，又要羊不少……”或者说：“他们不能明白这一点……”总是流露出这样的表情，它仿佛在说：“我们就是：您和我，我们都了解，他们是什么人，我们是什么人。”

他头一次和斯佩兰斯基长谈，只会在安德烈公爵身上加强初次看见他时体会到的感觉。他认为他是一个富有理性的善于缜密思考的聪明绝顶的人，他以其全副精力和坚韧不拔的意志获得了权力，并用以仅为俄国谋求福利。

斯佩兰斯基在安德烈公爵心目中是个这样的人：他能明智地说明生活中的各种现象，认为合理的现象才是真实的并善于应用理性的准则来衡量一切事物，他自己想要成为这样的人。

斯佩兰斯基似乎将一切阐述得简单明了，以致安德烈公爵情不自禁地在各个方面赞同他的看法。

若是他表示异议或者争论，那只是因为他想独树一帜，不想完全屈服于斯佩兰斯基的意见。

这一切都是对的，一切都挺好，但是只有一点使安德烈公爵困惑不解，这就是斯佩兰斯基的目光——它显得冷漠、镜子一般清澈，使人无法洞察他的心灵，还有他那只洁白而柔嫩的手臂，安德烈公爵情不自禁地注视着它，就像人们通常观赏有权有势的人们的手臂那样。

镜子般清澈的目光、这只又白又嫩的手臂不知怎的激怒了安德烈公爵。

而且他发现斯佩兰斯基过分地蔑视他人，运用各种手法来论证自己的意见，这使安德烈公爵十分诧异，使他心里不高兴。

除开不采用比喻而外，他采用了各种可以采用的思维手段，安德烈公爵仿佛觉得，他过分大胆地变换了一种又一种手段。

他时而站在讲求实际的活动家的立场谴责幻想家，时而站在讽刺家的立场嘲笑自己的敌人，时而变得过分严谨，时而突然上升到形而上学领域（最后这一论证手段他尤为常用）。

他把这一问题提到形而上学的高度，给空间、时间、思想下定义，从那里得出驳斥的论据，然后从上而下，又回到争论的范畴。

总的说来，使安德烈公爵感到惊讶的斯佩兰斯基的智慧的主要特点，是他对智慧的力量和合理性怀有无可置疑的坚定信念。

由此可见，斯佩兰斯基的头脑中从来不会出现安德烈公爵认为平凡的思想，你毕竟不能表达你所想到的一切事情，也从来不会怀疑：我所想到的一切和我所相信的一切是否是无稽之谈？

正是斯佩兰斯基这种特殊的思维方式最能引起安德烈公爵的注意。

安德烈公爵和斯佩兰斯基结识之初，他曾对他怀有强烈的钦佩感，如同以往他对波拿巴怀有的感情一样。

斯佩兰斯基是牧师的儿子，一些愚昧的人可能会蔑视他这个替教堂跑腿的牧师的儿子，许多人都是这样的，正是这种情形迫使安德烈公爵特别珍视他对斯佩兰斯基的感情，而且不知不觉地在他内心深处

<<战争与和平（全四册）>>

加深了这种感情。

博尔孔斯基在斯佩兰斯基那里度过的头一个夜晚，斯佩兰斯基畅谈法律编辑委员会的情形，他带着讥讽的口气向他讲到，法律编辑委员会成立五十年，耗费资财几百万，毫无作为，只有罗森坎普夫在那比较法条文上贴了一张张标签。

“这就是国家花费几百万卢布所取得的全部成就啊！”

”他说道，“我们要赐予参政院以新的司法权，可是我们还没有法典。

因此像您这种人，公爵，现在不应该不供职了。

”安德烈公爵说，干这项工作要受过法律教育，而他都没有这样的教育水准。

.....

<<战争与和平（全四册）>>

媒体关注与评论

这是托尔斯泰创作的第一部卷秩浩繁的长篇小说。

作者把战争与和平，前线与后方、国内与国外、军队与社会、上层与下层连结起来，既全面反映了时代风貌，又为各式各样的典型人物创造了极广阔的典型环境。

作者对人物的描写形象既复杂又丰满，常用对比的艺术方法来表述，体裁在俄国文学史上是一种创新，也超越了欧洲长篇小说的传统规范。

小说最突出的艺术成就是那气势磅礴、宏大复杂的结构与严整有序的布局。

托尔斯泰以一天才之笔，游刃于战争与和平、心理与社会、历史与哲学、婚姻与宗教之间，主次分明，匠心独具。

他把一幅波澜迭起又层次井然地向前推进着的历史画卷写得有声有色。

有张有弛而又富于变化，构成了完整的格局。

同时作者还在该书中塑造了数以百计的性格迥异、血肉丰满的人物。

他们涉及生活的各个层面，既有千差万别的个性，又共同体现着鲜明的俄罗斯风情，令人读来亲切，不忍释卷。

<<战争与和平（全四册）>>

编辑推荐

列夫·托尔斯泰几乎是所有现实主义作家无法逾越的高峰，自比为荷马的托尔斯泰，可说是史诗的创造者，他的作品往往如奥德赛般奇异，却又和海明威的作品一样亲切，陌生又熟悉的结合，正是他作品中的独特氛围；而在各种独特角色的形塑与深广的戏剧效应上，托尔斯泰的作品又深具浓厚的莎士比亚风格，托尔斯泰不仅是俄国大文豪，也是道德哲学家及社会改革家，更是19世纪杰出的思想家。全集的思想与艺术力量，为世界文学留下不可磨灭的印记。

<<战争与和平（全四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>