

图书基本信息

书名：<<老上海浮世绘 - 奥地利画家希夫画传>>

13位ISBN编号：9787532125487

10位ISBN编号：7532125483

出版时间：2003-08

出版时间：上海文艺出版社

作者：（奥地利）卡明斯基

页数：173

译者：王卫新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书内容包括了维也纳：世界公民和艺术家之家、求学时期；上海：诱人的冒险、惊闻故乡遭吞并、日本占领时期、美国兵和国民党；布宜诺斯艾利斯：结婚、又获成功、面对困境、达观等。

书籍目录

维也纳 一、世界公民和艺术家之家 二、求学时期上海 一、诱人的冒险 二、惊闻故乡遭吞并 三、日本占领时期 四、美国兵和国民党布宜诺斯艾利斯 一、结婚 二、又获成功维也纳 一、面对困境 二、达观希夫的世界 一、他的作品 二、他的人道主义 三、他的艺术观

章节摘录

希夫一生中所获得的丰富的印象使他能够通过一条变化多端的路走向艺术。

离开上海之后，在阿根廷，他试图从他在亚洲所看见和所学到的东西里得出他个人的结论。

所有的画家——西方的或者东方的——都从视觉的想象力获取灵感，并努力在内心增强这种灵感

。不过他们的处理方法却大相径庭。

当我们中的大部分画家上个世纪的创作多多少少受到大自然直接或间接的影响时，中国古代大师——相反地——只是沉思着大自然。

这是非常深刻、非常彻底的沉思。

仿佛他们试图完全吸收他们所看到的一切，并加以消化，然后——作为长期研究的结果，并且当他们所有的经验和印象成熟之后——他们拿起画笔，不再观摩大自然——他们开始创作。

那种途径，尽管他们的方式产生于对大自然认真的观察，他们的创作自由不羁，只描绘他们所要表现的东西的本质，而不为一切不必要的细节和偶然的印象所干扰——偶然的印象是这么容易直接从大自然进入画家的作品。

当然，如上所说，所有伟大艺术的基本思想都是一致的，因此我们自己的大师追求的是同一个目标，只是到达的途径不同。

西方画家的头脑中——甚至在自然主义鼎盛时期——始终存在着现有的思想，和他们东方的兄弟自己发现的东西非常相似。

比如我们知道，德拉克鲁瓦让他的学生在一间画室里作画，模特儿在隔壁房间里摆好姿势。

学生们可以不断地去隔壁房间观察模特儿，想去就去，想看多久就看多久——但是决不允许他们在那里画。

德拉克鲁瓦无疑是想用这种方法逼迫他的学生通过省略一切非本质的细节，只把注意力集中在画作的真正重要的部位，而达到一种自然的精练。

德国著名的印象主义画家利伯曼说，“画画就是省略”，他当然是想表达一种来自同一源泉的思想。

现在——在我们表现主义时代——和任何以往相比，我们也许更接近中国思想，只是我们更进了几步

。听从——有时候也许太缺乏独创性——大自然的支配已成过去，我们现在自由不羁地利用大自然。

我们依据艺术家个人的观念而选择，而省略，而改变，甚至变形。

这个新赢得的自由有时候是不是并没有使我们这一代画家陶醉，使他们的思想和热情失去方向，这是另一个问题，不属于这个简短的谈话讨论的范围。

编辑推荐

在弗里德里希·希夫的人生驿站中，上海给他打上的烙印最深。
希夫非常适应上海这个充满活力的世界都市，因为他是一个世界公民之家的一员。
祖父约翰·希夫在19世纪中叶就去了澳大利亚，这在当时与其说是旅行不如说是冒险。
他在那里呆了二十年，变成了一个富翁。
回到维也纳后，他娶了赫尔明纳·施莱辛格，她的家庭和约翰一样尊崇自由思想，而且她曾卷入反抗哈布斯堡王朝的匈牙利起义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>