

<<今日网事>>

图书基本信息

书名：<<今日网事>>

13位ISBN编号：9787532124404

10位ISBN编号：7532124401

出版时间：2003-2

出版时间：上海文艺出版社

作者：曾宏燕

页数：164

字数：97000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自序 这两年里，时有朋友打来电话，问我在忙什么。

我回答：我在给孩子们写一本关于网络的书。

他们不禁惊诧：你什么时候搞上电脑了？我便开心地笑起来：什么时候？现在不是网络时代吗？我就是这个时候搞起来的呀！

我知道，朋友们在拭目以待，他们更好奇的是，像我这样的年龄，会写出一本怎样的关于网络的书。

在更多的人看来，网络是年轻人的事情，不过，今年暑假我到北京拜访于光远先生的时候，看到他八十几岁高龄，居然还在网上拥有一个属于自己的个人网页，可见，网络与年龄无关，而只和人的心态有关。

当初，放下了原计划的创作，写起了这本和孩子们谈网络相关问题的书，实在是因为每日感受到网络对孩子们日益深入的影响，而一些沉迷网络的学生，被网络牵制，在网络中迷失，甚至遭遇网络陷阱，这让我心里实在是无法踏实。

于是，产生了要和孩子们谈谈网络的想法，也因此而有了写这本书的动机。

当我现在完成了这本书稿的时候，我却有了新的想法，这本书更应该是我将自己在网络体验中的思考与孩子们进行的一次交流，而非说教。

当然，我的体验是极有限的，因为我是带着问题去体验，而过于明确的目的，可能让我的网络体验缺少一些更原生态的东西，尤其是年轻学生面对网络的那种一往无前的满腔热情。

因为，毕竟我是带着一定的审视的目光去体验的。

但我还是要告诉读这本书的孩子们，可能我的体验是有限的，但毕竟我是以一个体验者的身份说话，而非作为一个网络的陌生人在这里指手划脚。

而且，我要告诉孩子们，我正是在对网络生活的体验中产生了一种理解，而也正是这种理解帮助我写下了这本书中的思考。

其实，我在体验中的不可回避的“缺憾”，可否从另一个角度来看，即也可能会对年轻的学生们带来一种心理“补充”呢？在他们面对网络的热情中，也许应该“补充”一点儿我在体验中的冷静和思考，或者即使他们觉得没有必要的话，是否也可以参考一下我的体验中的一些想法，或许可能引发他们能够暂时跳出网络，而拉开一定的距离，更全面地看一看网络给生活带来的变化。

可以说，人类科学发展史上的任何一次发明所带给人们的影响，都没有网络的出现所带来的影响大，它几乎改变了人们的生存时空，甚至可以让我们忽略空间的存在、时间的流动，还有人际交往的传统因素。

而这种改变又不是以渐进的方式，完全是以一种铺天盖地的迅捷方式，就在那么短的时间里改变了你我的生活。

我们还来不及考虑，就走了进去，似乎也无需考虑，就心安理得地接受了网络带给我们的一切。

也正因为如此，当世界以全新的方式完全裸露在我们面前，当我们的视野在瞬间一下子扩展得无边无际，我们还有意识到自己缺少必要的心理准备的时候，我们已经在接受和欣赏眼前的一切了。

于是，一些必然会因此而发生的事情就发生了尤其是年轻的孩子，当他们欣喜地奔去拥抱眼前的一切的时候，没有想到会被荆棘绊倒，也没有想到会有坎坷当道。

于是，面对他们被绊被阻的意外，有人开始怪罪网络，甚至将网络置于敌对，似乎，是网络布下了荆棘，似乎，是网络设置了坎坷，似乎，这一切的发生完全是网络的必然。

其实并非如此，一切的发生完全是网络的过错，而是社会人的网络中所展示的更为复杂性的一面，而首当其冲受害的，自然是单纯的孩子。

……

内容概要

书中的内容，如果说前两部分是试图和孩子们一起更为理性地去领略聊天和游戏的心理历程的话，那么第三部分，我则是希望带着孩子们到那网络资源的森林中，去寻找，寻找林中那成材的树木；去谛听，谛听林中美妙的鸟鸣声；去采摘，采摘林中那成熟的果实……这本书是写给孩子们，但同时也是写给我的同行，写给众多家长的。

我希望一些对网络存在有偏见，或对孩子们沉迷网络束手无策人们，能够更全面地评价网络的功过，能够在对沉迷网络的孩子多一些理解的前提下，帮助他们更加科学适度地运用网络。

面对网络，我们不能简单地说“是”或“不”，而应该说“怎样更好”、“怎样去做”。

也许，这正是我们目前的网络指导中最需要的。

作者简介

曾宏燕，教师兼作家。

生于上海，后曾在天津、沈阳、吉林、桂林学习生活和工作，现居珠海。

著有《爱，你准备好了吗？

》一书，填补了中学爱情教育的空白，中央电视台《读书时间》栏目对此书做了专题采访。

与他人合编《新语文读本》。

时有散文、教育论文发表。

书籍目录

自序一、聊天室里话聊天 聊天室里的你，是哪一个呢 驿动的心，荡着青春的秋千 消失中，留下了美丽的背影 幻灭的，不仅仅是爱的浪漫 嘀嗒声中，无聊带走了生命 旋动中，虚拟的裙摆变换着那闪动诱人的，是什么呢 潜在的，探索异性世界的好奇 编织中，语言的彩线穿梭着 倾诉里，流动着心理需求 虚构中，体验着编撰的趣味乘着网络的翅膀，飞向晴朗的蓝天 寻访信的历史河首 无限冲破了有限的的堤坝 让灿烂的阳光洒进聊天室二、俯瞰游戏民办知道吗，还有这样的游戏 电脑游戏，让你走进了迷宫 抬起头，夜空里有指引你的星星 可是，那实在难以转身离开 游戏，在更广阔的视野中三、网络资源等待着智慧的开掘缤纷中，你采撷了哪一束 瞧，兴趣的宝盒里跳出了什么 惬意的快乐，伴随你神游的足迹 美丽的梦，踏着涟漪走近你 还有，给心灵带来的清撤 陌路的朋友，相牵在网络上

章节摘录

幻灭中，这个期待浪漫的天真女孩，心理承受的仅仅是欺骗的伤痛？天真，便轻信了那些将网络爱情渲染得动人心魄的作品，于是便期待自己也能在网络上奇遇心中的白马王子，演绎人生浪漫的故事。

毫不设防的心，将虚伪的赞美误认为爱慕，轻易地将真情付出。

当受到了现实的嘲弄，醒悟中却已经携带着对世事的冷漠。

也许，女孩从此不再轻信网络爱情而能理性面对现实，那么，这样的经历就能够达到质的转化，但倘若这个女孩坠于深渊而看不到外面的天空，也可能因此而留下心理的隐痕。

书摘1 编织中，语言的彩线梭着 聊天室里，连接着人们情感的是什么？是语言。

网络中，语言就像那穿梭在时空中的彩线，在情感的经线上编织着。

于是，人们用语言的彩线编织着自己构想的虚幻图案，在想象的空间铺开一幅幅的织品，给自己的心灵带来一种全新的审美感受。

语言在网络中，其功能被展示得淋漓尽致，可以说，你在其他场合中的语言，似乎都没有在网络中表现得那么充分。

日常运用的语言，在现实背景的投影下而不再本色；文学作品中的语言，在文本特定的限制中而有所局限。

唯有网络中的语言，既没有现实背景的影响，又没有文本特定的限制，人们可以充分地在语言提供的空间驰骋自己的理解和想象，而语义在这里也就有了更大的拓展。

我们来看看这样一段聊天室的对话： A：今天我们学校说要求所有女生都要剪成齐耳的短发，不准留长发。

B：你们学校的校长是不是有病，连头发都要管。

你现在是长发吗？ A：是啊，留了几年的长发，我真舍不得剪！

B：别剪，千万别剪，剪了就不漂亮了，女孩的长发是一道亮丽的风景线。

A：不剪不行，不剪不仅不许进校门，而且还要进行统一的头发“修理”。

B：干脆，到我们学校来，我们这里还没有对头发进行管制。

A：可我有什么理由转学呢？ B：当然就是头发了，这个理由还不充分吗？已经干涉你的人身自由了。

你们看，短短的一段对话，让我们如此真切地感受到他们孩子似的怨气。

注意到这段对话中给人产生想象的词语了吗？当词语在一定的语言环境中，它表达的就不是简单的意义了，它会被想象丰富着并因此具有了生动具体的存在。

我们就拿“长发”这个词来说吧，一它在这里就不仅仅是表达一个“长的头发”如此简单而概念化的语义，它还在男孩心里唤起了丰富的视觉想象：行路中见到的如瀑布般动感的长发，身边的同桌在不经意中拂过他眼前的长长发丝，或是邻家的漂亮女孩编结起来的甩动在背后的发辫，上面还飘动着漂亮的发带……于是，在他看来，那飘然的长发是多美的画面，而如果顷刻间刀起发断，那简直就是一种对美的扼杀行为。

“别剪，千万别剪”，短促而又果断劝阻的话，将他对美可能遭遇摧残的痛惜之情是那么率性地表达出来了。

而他的话在女孩心里感受到的也不仅仅是让她保护好自已的秀发不被剪断的叮嘱，而更有一种被理解被爱护的感觉，甚至可能从这电脑屏幕上的无声语言里听到了他急切的声音，看到了他着急的模样。这样，对话双方情感的交流就因此而互动起来。

当然，除了语言带来的想象，还有一个不可忽略的是对话者的期待心理。

可以说，几乎每个到聊天室里来聊天的人，都是带着各种各样期待的，而向往美好，应该是每个人期待心理的核心。

一般来说，不会有人期待和自己聊天的人是丑陋不堪、心地险恶的人。

所以，这种期待心理也无形中给自己的想象带来美化的色彩。

我们不妨再通过一段对话来体验一下这种已经经过美化的想象。

<<今日网事>>

A：昨天我们学校搞了一场英语晚会。

B：你们学校真棒！

你参加演出了吗？ A：参加了，我们还得了一等奖呢。

B：你们演的是什么节目？ A：是根据安徒生的童话《卖火柴的小女孩》改变的诗舞剧。

B：诗舞剧？没听说过，只听说过歌舞剧。

A：诗舞剧就是诗的对白配上舞蹈的形式。

（听到这里，他眼前已经出现了生动的场景：舞台上，一束灯光追随着雪花中翩翩起舞的女孩...他心里已经确定，A一定是这个角色的扮演者，不过还是禁不住问了一句，虽然觉得自己有些多余

） B：你在这个剧中饰演什么角色？ A：（迟疑了一下）嗯，一个不起眼的小角色。

B：（有些意外）那是哪个角色？ A：小得不能再小的角色。

B：快说嘛！

A：就是卖火柴的小女孩从窗户里看到正在吃圣诞大餐的有钱人家里的小女孩。

（虽然他有点失望，但还是想象着能够饰演这个小角色的女孩也一定很出色。

） （谈话继续进行着，他觉得和一个有艺术感觉的女孩谈话真是一种太惬意的事情了。

） 其实，现实未必如他所想象的，可能这个学校的演出就是在露天的场地，既没有灯光，也没有“雪花”，所谓舞蹈大概也是简单的自编动作，而英语的对白也是“中国式”的，而决非他想象中的

。但不管如何，这些想象给他自己也还是带来了美的愉悦，虽然是一种和现实可能有着很大差距的美。

想一想吧，其实在你们自己的聊天中，不也有着这样的体验吗？这些由键盘敲击到屏幕上的文字，因为想象的作用，给原本抽象的语义赋予形象，而对话者之间的语言交流就在他们自己不断丰富的场景中创造了一个虚拟却又倍感真实的感受。

知道吗，这就是人们用想象使本色的语言具有了各种色彩，而语言的彩线便在情感的经线上穿梭编织

。于是，想象就不仅仅限于话语的意义空间，还延伸到了情感的天空。

我们来看这样一段聊天室对话： A：你怎么才来，我都等急了！

B：实在对不起，我们才下课，说实在的，怕你着急，我还是跑来的。

A：没关系，不过，以后尽量准时哦！

B：谢谢你的宽容，你真善解人意啊！

A：得到你的夸奖我很开心哦！

B：我现在的心情也和我们这里的天气一样明朗。

读了这段对话，你能感受到扑面而来的气息，你甚至好像感受到他们表达着情感的话语的语调。我们作为旁观者尚有如此的感受，那对话双方当然更是在这语言创设的情境中感受着快乐的心情。

面对迟来的男孩，女孩不无责怪地说道：“你怎么才来，我都等急了！”

这句话如果从字面上来看，一是指责了男孩的迟到，二是传达了自己焦急的心情。

同样一句话，其实可能在不同人的心里会唤起不同的感受。

这个男孩带着对自己迟到的歉疚心情来读这段话，感受到的是女孩对他带有嗔怪意味的述说，甚至从她这率性的表达中感觉到彼此的亲近，正是有了这样的理解，男孩才为自己得到了解释的机会，使沟通成为可能，从而有了下面愉快的交谈。

而他的真诚解释，也让女孩为自己先前的责怪而感到些许不安，一句“没关系”收回了原来的责怪，而“以后尽量准时哦”又是那么适度地将自己对“守时”的重视表达出来。

编辑推荐

网络时代里，有关网络的话题很多。
面对网络迷失、网络陷阱、网络犯罪、网恋等等的问题，作为学生的你是怎么看待的呢？
作为家长的你又有什么不同的看法呢？
本书将针对有关网络的话题，与学生对话，与家长对话，与老师对话。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>