

<<身体和情欲>>

图书基本信息

书名：<<身体和情欲>>

13位ISBN编号：9787532122264

10位ISBN编号：7532122263

出版时间：2001-05

出版时间：上海文艺出版社

作者：(美)康正果

页数：200

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身体和情欲>>

内容概要

作者凭借其扎实的古典文学功底和美国耶鲁大学东亚系任教多年而积累的西方学理素养，采用中西文化比较分析的方式，把社会学、人类学等学科的研究概念“社会性别”带入了中国古典文学与当下审美文化的研究，对人们普遍关注的“性”、“身体”、“情欲”等焦点问题加以论证剖析，视野开阔、文笔畅达，是一部不可多得的高品位的文化读物。

<<身体和情欲>>

书籍目录

编者序情色和身体裸体像和赤裸魅力的构成及其颓废残酷的美面对乳房瘦美的重担认识医疗和性别语境中的身体从养生到荒诞浮世的谈凉风光文人才女的痴迷有关卖淫现象的话语变迁荒原上什么都会发生走向终极的悖谬土原上的蚁民徐培兰变形记在主流之外戏写人生移根的状况情感教育情欲的磨难哲人间的是非和私情别问我婚否或老少羞憎交织的他者后记

<<身体和情欲>>

章节摘录

插图

<<身体和情欲>>

媒体关注与评论

编者序去年的春天，我的朋友送给我一本康正果著的《重审风月鉴：性与中国古典文学》（辽宁教育出版社1998年版），我细读了此书，对作者客观的、严肃的研究态度与敏锐的、博洽的学术思考留下了深刻的印象，正如书的封底所写的那样：“‘从好色不淫’到‘倾国倾城’，从才子佳人到祸水红颜，‘性’是中国古典文学的重要论述主题，本书以严谨的态度，反思古典文学中所谓‘风月’、‘情色’等有关‘性’的文学传统，探讨其间的种种意涵。”

作者广泛利用现代及后现代关于情欲问题的研究成果，从而为性与中国古典文学的关系开拓出广大的空间对话。

”其实，不论是在我们的学术环境还是市俗的日常生活中，“性”的话题是不会正经拿到桌面上来谈的。

康正果自己的体会尤深，他在书的自序中说：“咱们中国有很多事情你尽可去做你的，但却不兴说穿说破。”

说了好像比做了罪还要大，实践的行动总是把剖析它的论述一脚踹到屁股后面。

比如像性这样的事情，娱乐行业的畸形膨胀和社会风气的演变如今已到了这步田地，而要在书面上认真地讨论有关性的呈现的问题，竟然还会碰到不少的障碍。

”这并不是说国人对“性”的问题不感兴趣，而是有一种心理在作怪，管理部门看到这样的选题难免想到此类著作是否对广大读者产生不健康因素，损害精神文明的建设。

面对“性”致勃勃的读者群，正如作者所说《重审风月鉴》“书内确实从头到尾都在谈性，但仅限于文化批判的范围和文本细读的层次，多了些也许读书人会感兴趣的消解和透视，但猎奇者要找的揭秘和煽情，肯定是十分贫乏的。”

十年以前，我出过一本研究女性与古典诗词的书，书名曰《风骚与艳情》，听说某些看上了书名而买了该书的顾客回去后多少都有些失望。

因为该书所谓的‘风骚’并非风骚娘儿们的风骚，而是缘于《国风》和《离骚》的一种诗歌传统。

以下讨论的‘风月鉴’的文字也不是那种谄媚自我欣赏者的镜子和满足窥视癖的孔洞，你能够从中看到的，大概多为你的或我们大家的不太愿意被正视和承认的一面。

”2000年5月在“性别与明清文学”国际学术研讨会上，我和康正果分在一个讨论组，几天短暂的接触，他的论点的深刻、为人的正派、研究的严谨，无一不令我敬重，而在那些真诚、坦率的交流中，我才知道他经营的这份研究是多么不易，据说他当年写这类题目的学位论文时便碰过钉子。

可想而知，在那样的年代，他承受的负担与压力何其沉重。

爱因斯坦说过：“在一个崇高的目的支持下，不停地工作，即使慢，也一定会成功。”

”康正果正是以此来鞭策自己的研究，世事磨砺出的意志为他勤于学术的钻研，打下了坚实的基础。

多年的美国生活，拓展着他的学术视野，而过去的古典文学功底对他在异文化的背景中认识中国文化起了一种深入而多元的理解作用。

他的《身体和情欲》一书寄来之后，我立即着手编辑，并遵照作者的嘱咐，写了这篇序言。

《论语》、《孟子》中一方面强调“士志于道”、“士尚志”、“士不可以不弘毅，任重而道远”等等严肃、超越的态度；另一方面也注重轻松活泼的精神，例如《论语》所说的“游于艺”便是明证，两者相结合，可以使人保持一种开放的心灵，而达到“毋意、毋必、毋固、毋我”的境界。

从《身体和情欲》一书可以看出，作者在治学和行文上可谓不失这样的胸怀。

《身体和情欲》一书与《重审风月鉴》一书的某些论题不乏雷同之处，人们一看其文章标题，如《裸体像和赤裸》、《面对乳房》、《情欲的磨难》等，也许会让某些人觉得有伤风化，对此问题，我想用鲁迅评论《红楼梦》的话来作为审美判断的标准，只要自己不是假道学，也就无伤大雅了。

《身体和情欲》一书包容的信息量极大，读者既可品味作者对当代几本影响强烈的小说的阐释，或是认识明代色情小说泛滥的真正动因，还可以了解海德格尔这样的大学者如何处理私人感情，最终知道“你毕竟是一个社会的存在，无论你自己还是他人，都不可抛开你的身体来辨认你这个人的身份。”

正是我们的身体把我们显示给了身外的世界。

<<身体和情欲>>

身体就是我们的宿命，在更多的情况下，我们只能鼓起勇气承受它加于我们的一切了。

”（《瘦美的重担》）当我们研读了《身体和情欲》一书的全部文章，会发现作者的叙述较《重审风月鉴》更为多样化，他以一种平和的心境看待人类文化的过去、现在和走向后现代主义文化的未来，中、西文化的比较方法贯穿作者的解释学。

.....

<<身体和情欲>>

编辑推荐

西文的叙事传统与中国古典的抒情传统相反，叙事的目的就是要把事情的真相说清楚，从坦白个人的性经历直到对他人身体的窥视性描写，在西方的小说中，故事的讲述常常采取了男性侵入了女性私人领域的形式，用一幕幕揭起、剥光和穿透的性场景把读者想知道的真相展现出来，而读者也在注视真相如何暴露的过程中得到阅读的快乐。

在古典诗词的抒情描写中，女性身体往往被置换为美丽的物体，或置身闺房世界，把女性身体与服饰及种种女性用品并置在一起，通过悦目的铺陈，让身体的不同部位展现为一首首咏物诗的题目。或是用花柳的意象比拟或代指女性身体，如堆砌柳腰，桃腮，樱口，海棠春睡，红杏出墙等香艳的意象，从而把女人身上具有肉感的部位都遮盖起来，把他装饰成精美的物件。

<<身体和情欲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>