

图书基本信息

书名：<<中国20世纪文艺学学术史（第一部）>>

13位ISBN编号：9787532120925

10位ISBN编号：7532120929

出版时间：2001-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：钱竞

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国20世纪文艺学学术史（第1部）》为国家社会科学基金九五重点项目、中国社会科学院重点项目。

《中国20世纪文艺学学术史（第1部）》是《中国20世纪文学学术史》的第一部，准确地说，是“中国20世纪文艺学学术史”的史前史，论述的范围大体包括18、19世纪。

以朝代论，属清代中、后叶；按目前通行的社会历史时代分，则又属于古代末期和近代前中期。

但是，作为《中国20世纪文学学术史》的第一部，《中国20世纪文艺学学术史（第1部）》不同于“清代文学理论批评史”或“近代文学理论批评史”。

我们的研究目标和论述指向，不在于全面的评论这段历史年代间各家各派的诗文理论观点，而着眼于把这两个世纪诗学、文章学等置于同期思想、学术文化因革变迁的背景中考察，从总体上把握艺文理论的基本格局和历史走向，探索从古代艺文理论到现代意义的文艺学这一时代性转型的历史必然性、转型的过程、取径及其轨迹，辨析处历史时代交替、文化变动更革中的文学家、思想家们遇到了什么矛盾，提出了哪些问题，做出了怎样的选择，他们为20世纪现代文艺学的诞生作了什么样的历史准备，留下了哪些亟待现代文艺学解决的课题，他们的选择怎样制约了20世纪文艺理论的发展和某些特点，等等。

书籍目录

全书序论上编 乾嘉时期文艺学的格局绪论第一章 考据学的挑战与桐城派的回应第一节 官方政策和学风的变化第二节 考据学的勃兴第三节 桐城文论的特征之一：古文统绪论的确立第四节 桐城文论的特征之二：文章学的哲理化第二章 性灵诗学的崛起第一节 “温柔敦厚”的诗教论与格调说第二节 性灵说的时代意义第三节 《随园诗话》的文化特色第四节 袁枚诗论与明清学术思想史的关系第三章 学术史维度上的文学思考第一节 章学诚治学特征第二节 《文史通义》的学术宗旨第三节 学术史视野中的文学第四章 乾嘉文艺学中的若干关节问题第一节 阐幽正俗的文学宗旨第二节 性灵说与质性论的历史意味第三节 实学背景中的文学知识理性下编 19世纪文学观念的裂变第五章 19世纪的社会与文化背景第一节 中国近代历史的双向运动第二节 传统学术文化的整合与变异第三节 从西学东渐到构建新学第六章 近代意识的初萌与创作观念的新变第一节 “人”的觉醒对传统文学原则的挑战第二节 经世文论对传统文学原则的改造……第七章 传统文学理论的自我调查和趋于终结第八章 新学思潮中的文学新观念主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>