

<<点与线的艺术>>

图书基本信息

书名：<<点与线的艺术>>

13位ISBN编号：9787532120864

10位ISBN编号：7532120864

出版时间：2001-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：崔陟

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<点与线的艺术>>

### 前言

应该感谢我们的祖先，在学会直立行走和使用工具，完成从猿到人的漫长过程后，为了传递感情又发明了语言。

怎样才能使语言准确无误地记载下来呢？

煞费苦心的祖先又经过不断的尝试摸索，终于让文字出现在世界上。

尽管现在世界各地的文字面目各有不同的特色，但功能还是一模一样的。

我们的文字产生的确切时间和它最初的面貌，现在还没有准确的答案。

我们目前看到的最早的文字是商朝的甲骨文，也许是一种缘分，我在写这篇文章时距甲骨文的发现整整是一百周年（图1）。

尽管文字的产生是为了实用，但人们在书写（或是契刻）时，很快就由生到熟，越写越漂亮，技巧不知怎么就出现了。

人们开始运用这些技巧，并且有意识地去追求它，在实用中渐渐萌发了欣赏的意念，于是书法艺术不知在何时何地悄悄地诞生了。

## <<点与线的艺术>>

### 内容概要

本书是对中国汉字书法的研究，主要包括陆机的《平复贴》；王羲之的《兰亭序》；王献之的《鸭头丸贴》等。

## <<点与线的艺术>>

### 作者简介

崔陟，1949年生于北京。  
中国书法家协会会员，从少年时起即爱好书法艺术。  
曾在深圳举办过个人书法展，作品多次参加国内外展览。  
现为文物出版社第三图书编辑部副主任兼专业书法编辑。  
任中国书法家协会中央国家机关分会办公室副主任。  
多年从事书法的创作、理论研究和教学工作，著有《书法博物馆》、《笔墨生辉》、《汉字书法通解（篆）》、《小学生习字课本》、《如意宝贝》等书出版。  
本书图版由水赉佑、华盛先生和丹玖女士提供，在此谨表示发自内心的谢意。

## <<点与线的艺术>>

### 书籍目录

#### 前言

- 1.陆机·《平复帖》
- 2.王羲之·《兰亭序》
- 3.王献之·《鸭头丸帖》
- 4.王珣·《伯远帖》
- 5.智永·《真草千字文》
- 6.欧阳询·《仲尼梦奠帖》
- 7.虞世南·《孔子庙堂碑》
- 8.褚遂良·《雁塔圣教序》
- 9.李世民·《晋祠铭碑》
- 10.武则天·《升仙太子碑》
- 11.孙过庭·《书谱》
- 12.李邕·《麓山寺碑》
- 13.张旭·《草书古诗四帖》
- 14.李白·《上阳台赋》
- 15.颜真卿·《祭侄季明文稿》

.....

## &lt;&lt;点与线的艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

墨色·力度·韵味·魅力 崔陟 应该感谢我们的祖先，在学会直立行走和使用工具，完成从猿到人的漫长过程后，为了传递感情又发明了语言。

怎样才能使语言准确无误地记载下来呢？

煞费苦心的祖先又经过不断的尝试摸索，终于让文字出现在世界上。

尽管现在世界各地的文字面目各有不同的特色，但功能还是一模一样的。

我们的文字产生的确切时间和它最初的面貌，现在还没有准确的答案。

我们目前看到的最早的文字是商朝的甲骨文，也许是一种缘分，我在写这篇文章时距甲骨文的发现整整是一百周年（图1）。

尽管文字的产生是为了实用，但人们在书写（或是契刻）时，很快就由生到熟，越写越漂亮，技巧不知怎么就出现了。

人们开始运用这些技巧，并且有意识地去追求它，在实用中渐渐萌发了欣赏的意念，于是书法艺术不知在何时何地悄悄地诞生了。

尽管人们一开始并没有意识到它的存在，但它毕竟已经是客观存在了（图2）。

有人说文字和书法是同时产生的，也有人说文字比书法要早许多年。

我认为说它们同步，未免过于苛刻；说它们相差很久又未免有点儿残酷。

应该说它们差不多是同时产生的，只不过一前一后，存在着一个相当微妙的“时间差”而已。

人的聪明才智总是在不同的方面表现出来，这样才构成一个庞大的合作整体。

能写一手好字的人肯定不会很多，他们由于自己的特长，在分工上就会向书写方面侧重，这些人毫无疑问就是书法家。

遗憾的是因为年代的久远，我们无法知道他们的名字，只能统称他们为祖先。

从某种意义上说，这也许是最恰当的称呼。

譬如仓颉（图3），人们都说他是造字的老祖宗，河南还有一座仓颉庙。

真的有这么一位四目字吗？

很显然这是传说，文字不可能是一个人在短时间内造出来的，即使有仓颉这么个人，也是对文字进行加工整理的集大成者。

说到造字者应该是“仓颉们”，称之为祖先当是最为妥切的。

一般的介绍书法史，都爱从新石器时代的刻符说起（图4、图5），然后是甲骨文、金文、小篆、汉隶、草书、楷书、行书；介绍书法家又喜欢从王羲之、王献之说起，接下来便是隋、唐、宋、元、明、清直至近代的书坛精英。

这固然是一种喜闻乐见的方法，无论对于写者还是读者来说，都是一件轻松的事。

然而，这样的内容在别的地方也不难见到，或者是在本书的图版所附的文字中，也能看出个大概来。

因此，这里不再重复这些内容，只是谈几个与书法有关，大家又轻易谈不到的问题，希望大家能从中得到一些启示，日后对书法有着更深层次的研究。

如果真能起到抛砖引玉的作用，将是我莫大的安慰。

由于是想到哪里就谈到哪里，没有一定的章法，拙文就叫做“书法杂谈”吧。

横与竖 今天的书写习惯横式，而传统的习惯则是纵式，这种改变的发生距今并不遥远，是在五四运动以后。

当时，提倡改革者认为人的两只眼睛是横着长的，对于横式无论在书写和阅读时，只须眼珠一转即可。

而竖式则需要上下移动脖子，时间一长就会有疲劳感。

不知这种说法真道理，还是人们对于竖式接触了几千年，有些厌倦了，于是一下子接受了这种提法。

既然横式这么深得人心，为什么当初祖先没有选用呢？

说一说这个问题。

甲骨文就是刻在龟甲和兽骨上的原则，是竖着那在手里的，竖着刻显然要顺手得多。

## <<点与线的艺术>>

尤其是兽骨的形状，似乎在提醒人们往下奏刀。

到了使用竹简的时代，竖写似乎更有道理了（图6）。

今天我们的书写习惯横式，而传统的习惯则是纵式，这种改变的发生距今并不遥远，是在五四运动以后。

当时，提倡改革者认为人的两只眼睛是横着长的，对于横式无论在书写和阅读时，只须眼珠一转即可。

而竖式则需要上下移动脖子，时间一长就会有疲劳感。

不知这种说法真有道理，还是人们对于竖式接触了几千年，有些厌倦了，于是一下子接受了这种提法。

既然横式这么深得人心，为什么当初祖先没有选用呢？这与最初的书写用具有关。

我们以甲骨文为例，说一说这个问题。

甲骨文就是刻在龟甲和兽骨上的，这两种东西本着头朝上的原则，是竖着拿在手里的，竖着刻显然要顺手得多。

尤其是兽骨的形状，似乎在提醒人们往下奏刀。

到了使用竹简的时代，竖写似乎更有道理了（图6）。

人们在破竹成简时，毫无疑问是竖着加工的。

一条条竹简成形时，肯定是竖着拿在手里。

它已经先人为地引导人们去竖着书写。

等到丝帛纸张出现，横竖无所谓时，竖着书写已经成了习惯。

正因如此，刻碑也是竖式，即便是手卷整体是横式的作品，也是一行一行地竖着写，看来人们要改变一个已经养成的习惯真是不容易呀！

.....

<<点与线的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>