

<<明代小说史>>

图书基本信息

书名：<<明代小说史>>

13位ISBN编号：9787532120505

10位ISBN编号：7532120503

出版时间：2000-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈大康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代小说史>>

内容概要

本书先是导言与五编十章的正文，其后则是明代小说的编年，而实际研究却是先从编年做起。

本书运用的研究模型，即作者、出版、小说理论、官方的文化政策以及读者这五个交叉影响、互相制约的因素，形成一股合力影响了小说的发展，它其实是在解决一个个问题的过程中逐步归纳综合而成的；书中之所以会出现模糊数学、突变论甚至数理统计等思想或方法的运用，同样也是出于有效地解决问题的追求。

本书的任务是描述与分析明代小说创作的发展历程，但较有意识地尝试各种方法的运用，也确是本人研究的目的之一。

<<明代小说史>>

作者简介

陈大康，男，1948年12月生，教授，博士生导师。

1982年1月毕业于复旦大学数学系，获理学学士学位；1990年6月毕业于华东师大中文系，获文学博士学位。

现为华东师大终身教授，中文系学术委员会主席兼文学研究所所长，国务院学位委员会学科评议组成员，上海古典文学学会副会长。

出版《通俗小说的历史轨迹》、《明代商贾与世风》、《明代小说史》等专著，发表学术论文百余篇。

。

<<明代小说史>>

书籍目录

明代小说研究与文学遗产继承问题（序）

导言

第一编 明初的小说创作

第一章 战乱后的创作飞跃

第一节 《三国演义》与国家的分裂和统一

第二节 《水浒传》与元末的农民大起义

第三节 《剪灯新话》中的战乱图景

第二章 在传统约束下的选择

第一节 明初通俗小说的历史渊源

第二节 采用改编手法的必然性

第三节 明初文言小说创作风格的变化

第三章 开辟方向的示范与规定

第一节 通俗小说内涵的规定

第二节 糅入诗文手法的运用及其原因

第三节 “教化为先”的传统的确立

第二编 萧条与复苏

第四章 政治高压下的生存危机

第一节 明初文学创作的概况与氛围

第二节 小说发展停滞的政治原因

第五章 传播环境对创作发展的制约

第一节 通俗小说的发展与对传播载体的依赖性

第二节 明初的印刷状况与抑商政策的伤害

第六章 文言小说创作的复苏

第一节 先行复苏的原因与志怪小说

第二节 内容庞杂的逸事小说

第三节 寓言小说与传奇

第七章 通俗小说创作复苏的预前准备

第一节 说书艺人的贡献与话本的流传

第二节 三大阻碍因素的变化

第三编 嘉靖、隆庆朝的小说创作

第八章 通俗小说创作的重新起步

第一节 连锁反应的开始

第二节 《大宋演义中兴英烈传》的编创方式

第三节 “熊大木模式”及其意义

第九章 渐与现实贴近的文言小说创作

第一节 创作环境的进一步改善

第二节 重志怪轻传奇的创作格局及其成因

第三节 逐渐贴近现实的逸事小说

第十章 明代的中篇传奇小说

第一节 中篇传奇多糅入诗文的手法与小说观念的变迁

第二节 中篇传奇小说内容的流变

第三节 明代中篇传奇小说的地位与意义

第四编 繁华与危机的双重刺激

第十一章 讲史演义的繁荣与公案小说的流行

第十二章 《西游记》与神魔小说

<<明代小说史>>

第十三章 《金瓶梅》与人情小说

第十四章 文言小说的创作与小说选编本的流行

第五编 明末的小说创作

第十五章 文人的参与及小说理论的总结

第十六章 拟话本与编创手法的过渡

第十七章 时事小说的崛起与明末其他小说创作

结语

明代小说编年史

明代小说编年史人名书名索引

小说史的叙述视角、叙述体例和叙述方法——兼评陈大康《明代小说史》

后记

<<明代小说史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>