

<<十七十八世纪美学--西方美学通史>>

图书基本信息

书名：<<十七十八世纪美学--西方美学通史>>

13位ISBN编号：9787532119851

10位ISBN编号：7532119858

出版时间：1999-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：范明生

页数：1019

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十七十八世纪美学--西方美学通史>>

### 内容概要

西方美学史上，中世纪和文艺复兴美学是时间跨度最长，现有研究成果相对来说最为薄弱的阶段。

鲍姆加登《美学》中称美学是感受性认拓的学拉，自由艺术的理论，代级层次的认识论，美的思维方式和寓象方式的艺术品，按照这个标准，除了寓象方式可指中世纪从解经学到诗学的象征主义传统，自由世术理论中呼应了文艺复兴风靡一时的艺术哲学外，从奥运会古奥丁至赴六世纪末叶的一千二百年内，基本上没有美学可言。

书籍目录

序论第一编 英国美学引论第一节 十七、十八世纪英国的社会政治和宗教概况第二节 文学和美术的新发展第三节 以经验主义为特征的启蒙思想第一章 培根第一节 英国唯物主义经验论的“真正始祖”第二节 诗学第三节 美论第二章 霍布斯第一节 英国经验论美学理论的第一个制订者第二节 从反映论到模仿论第三节 从分析和综合到想象和判断第四节 美、丑——善、恶和笑第五节 从社会契约论到对文艺推行极权统治第三章 弥尔顿第一节 民主古典主义者第二节 人品和作品的统一：崇高风格第三节 现实主义的创作方法第四节 诗和诗律第五节 创作和出版自由第四章 德莱顿第一节 英国文学批评之父第二节 古今之争第三节 法英之争第四节 诗韵之争第五节 悲剧第五章 洛克第一节 一切形式的新兴资产阶级的代表第二节 新美学思潮的唤起者第三节 美是复杂观念第四节 想象、巧智、幻想第五节 审美教育：舞蹈、音乐、绘画第六章 沙夫兹博理……第二编 法国美学第三编 德国美学第四编 意大利美学本卷人名译名对照表后记

章节摘录

所谓“启蒙”，其基本特征，正像康德在著名论文《答复这个问题：“什么是启蒙运动？”》中世界说的那样：启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态。

……要敢于认识！要有勇气运用你自己的理智！这就是启蒙运动的口号。

事实上，启蒙运动就是十七、十八世纪欧洲资产阶级及其先驱们和人民大众反封建的思想文化运动，它是继文艺复兴之后近代人类的第二次思想解放运动。

贯穿在整个启蒙运动中的是理性精神。

这里所讲的理性精神，有双重含义：一是哲学认识论与感性认识相对应的那种理性认识。

意指人类在认识过程中的高级阶段和高级形式的认识，它是人类凭借抽象思维把握到的关于事物的本质、内部联系的认识。

理性认识以抽象性、间接性、普遍性为特征，以事物的本质、规律为对象和内容。

二是恩格斯所讲的那种作为衡量一切的惟一尺度的“思维着的悟性”。

启蒙思想家们不承认任何外界的权威，不管这种权威来自何方。

宗教、自然观、社会、国家制度，一切都受到了最无情的批判；一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利。

当然这个“理性王国”从根本上来讲，不过是资产阶级理想化的王国。

但是，它在当时确实起到了无可估量的反封建的思想解放作用。

当然，这双重意义上的理性，具体到英、法、德和意大利的启蒙思想家身上，有不同的表现形式，表现在美学思想上更是曲折复杂。

启蒙一理性精神影响到整个十七、十八世纪的美学思想发展，是这个时代美学思想的主流和精华。

但这并不等于说，这一时期每个美学家都是启蒙主义者和理性主义者。

即便是最杰出的思想家，也不一定在有关的美学理论中都贯彻了启蒙一理性精神。

…… 书摘1 三 艺术是模仿 霍布斯在

媒体关注与评论

序论 本卷集中讨论十七、十八世纪以英国、法国、德国和意大利为代表的启蒙—理性时期的美学思想。

所谓“启蒙”，其基本特征，正像康德在著名论文《答复这个问题：“什么是启蒙运动？”》中所界说的那样：启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态。

……要敢于认识！要有勇气运用你自己的理智！这就是启蒙运动的口号。

事实上，启蒙运动就是十七、十八世纪欧洲资产阶级及其先驱们和人民大众反封建的思想文化运动，它是继文艺复兴之后近代人类的第二次思想解放运动。

贯穿在整个启蒙运动中的是理性精神。

这里所讲的理性精神，有双重含义：一是哲学认识论与感性认识相对应的那种理性认识。

意指人类在认识过程中的高级阶段和高级形式的认识，它是人类凭借抽象思维把握到的关于事物的本质、内部联系的认识。

理性认识以抽象性、间接性、普遍性为特征，以事物的本质、规律为对象和内容。

二是恩格斯所讲的那种作为衡量一切的惟一尺度的“思维着的悟性”。

启蒙思想家们不承认任何外界的权威，不管这种权威来自何方。

宗教、自然观、社会、国家制度，一切都受到了最无情的批判；一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利。

当然这个“理性王国”从根本上来讲，不过是资产阶级理想化的王国。

但是，它在当时确实起到了无可估量的反封建的思想解放作用。

当然，这双重意义上的理性，具体到英、法、德和意大利的启蒙思想家身上，有不同的表现形式，表现在美学思想上更是曲折复杂。

启蒙—理性精神影响到整个十七、十八世纪的美学思想发展，是这个时代美学思想的主流和精华。但这并不等于说，这一时期每个美学家都是启蒙主义者和理性主义者。

即便是最杰出的思想家，也不一定在有关的美学理论中都贯彻了启蒙—理性精神。

这个时期的美学思想的形成和发展，除了共性外，几乎都带有显著的民族特征。

英国自十六世纪后半叶到十七世纪前半叶，资本主义经济得到迅速发展，“成为一个真正统一的国家比任何大国家要早得多”。

这无疑是英国在近代欧洲民族国家形成过程中的一个显著特点。

这个特点，也反映到美学思想中。

出现两股成为鲜明对照的美学思潮：一是由培根、霍布斯和洛克首启其端，尔后由弥尔顿、荷迦兹、菲尔丁和博克加以发扬广大，其中唯物主义和启蒙—理性精神占到主导地位。

一是由德莱顿、艾迪生、蒲柏、约翰逊和雷诺兹为代表，倾向新古典主义，同王室和宫廷贵族有较多的联系。

除了这两股主流美学思潮外，还有由沙夫兹博理和哈奇生为代表并受柏拉图和新柏拉图主义哲学影响、重视直觉的美学思潮。

这个时期英国的美学思想的集大成者是休谟。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>