

<<刘海粟艺术随笔>>

图书基本信息

书名：<<刘海粟艺术随笔>>

13位ISBN编号：9787532119677

10位ISBN编号：753211967X

出版时间：2001-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘海粟

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘海粟艺术随笔>>

### 前言

刘海粟（1896—1994）是我国本世纪画坛上最有争议的一位风云人物。

他出生在江苏武进县。

名\*，字季芳。

在他整个生命历程中，为了艺术事业，他一生追求真、善、美统一的美学观，一生致力于美术教育事业、一生艰苦学习创新。

在年仅十七岁时与乌始光、张聿光等画友创立了上海图画美术院，并在美术教育中首先使用人体模特儿进行课堂写生练习。

由此在本世纪初引发了与军阀封建势力“有关模特儿事件的激烈论战，面对来自各个方面的诘难，他毫无惧色，据理力争，不计毁誉，不屈不挠，前后经历了十年之久，因此奠定了近代美术教育事业奠基人之一的地位。

在办教育的同时创办了我国第一个专业性的《美术》杂志，介绍西方新兴美术流派。

在旅欧考察美术期间，漫游各国，将所见所闻，信笔记之，后汇集成《欧游随笔》一书。

他怀着对中华民族艺术的自信心，在欧游的艺术讲坛上，较早地宣扬祖国的绘画理论《中国绘画上的六法论》、《中国绘画之变迁》、《中国画家之思想与生活》、《中国画与诗书》、《中国画之精神要素》、《中国绘画的继承与创新》等等。

从各方面阐述祖国艺术的精髓。

刘海粟的豪放不羁、大气磅礴的个性，使得他对石涛，凡高一见钟情，入迷。

在他一生留下的大量作品中，可以窥视出石涛的决不拘守陈法的极强个性和凡高狂热的激情与他的性格，追求、推崇极为暗合。

在他的《石涛与后期印象派》一文中，将中西两种不同的艺术进行比较学的研究。

发现石涛的艺术思想与后期印象派、表现派者竟完全契合。

还阐述了艺术的“表现”说乃是一种人格，个性生命的表现。

他除了理论上进行学习研究外，他身体力行，外师造化，十上黄山，提出了“昔我师黄山，今作黄山友”的名句。

他油画和国画同时涉及，并将中西不同的画种进行比较吸收融合，不断变革，直至晚年创立“泼墨”、“泼彩”新的表现手法，形成了中西兼融的个人独特风格。

在他长达一个世纪的艺术生涯中，他周游列国，讲学办展，宣扬中华艺术。

在艺术实践劳动中，对艺术领域进行广泛的研究，书法、诗词、中国画、油画无不精研。

同时也为世人留下了大量的艺术随笔，这些可贵的文字，可窥见一位艺术启蒙先驱的思想历程与艺术轨迹，这是研究近现代美术史的第一手资料。

为此编者从他大量的随笔中选编这本小册子以飨读者。

## <<刘海粟艺术随笔>>

### 内容概要

他感到报国无门，一腔热血不被人们理解的时候，有牢骚、有抱怨、有叹息、有软弱、有彷徨、有感伤、有沉醉于爱情和逃避到大自然怀抱中的幻想，甚至也有过病态的自我嘲弄。他憎恨无爱的人生，犹如厌弃无花的沙漠。在黑沉沉的铁屋里他带着觉醒后的悲愤和惶惑，大喊过爱的饥饿，反抗压在青年们头上的封建层岩，反抗冷漠、愚昧、狡诈、贫困的旧时代。他从不同流合污，只是面对严酷的现实，在看不到光明的时候，绝望颓唐之情不断来冲袭他。然而，作为抗菌素的现实主义精神又不断地诱导他穿过沼泽，走向坚实。

<<刘海粟艺术随笔>>

书籍目录

序怀念丰子恺先生漫论郁达夫忆徐志摩人体模特儿十七、十八世纪的欧洲裸体美术布尔德尔之死东归后告国人书马蒂斯六十生辰野兽群莫奈画院昌国画石涛与后期印象派石涛的艺术及其艺术论诗书画漫谈中国画的继承与创新谈中国画的特征在柏林中国现代绘画展览会开幕典礼上的讲话观陈树人绘画展览会《中国美术七千年图鉴》序《刘海粟黄山纪游》自序《画学真诠》自序《文人画集》序《雕刻学》序《人体美之研究》序为郑慎斋编《世界名画选集》作序《李家耀书画选集》序艺术叛徒在政协上海市三届委员会大会上的发言民众的艺术化谈“一师姆”文化问题热闹与寂寞画牛琐忆近代戏剧的装潢艺术是生命的表现论艺术上之主义艺术的革命观拭目待天葩……

## &lt;&lt;刘海粟艺术随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

在他感到报国无门，一腔热血不被人们理解的时候，有牢骚、有抱怨、有叹息、有软弱、有彷徨、有感伤、有沉醉于爱情和逃避到大自然怀抱中的幻想，甚至也有过病态的自我嘲弄。

他憎恨无爱的人生，犹如厌弃无花的沙漠。

在黑沉沉的铁屋里他带着觉醒后的悲愤和惶惑，大喊过爱的饥饿，反抗压在青年们头上的封建层岩，反抗冷漠、愚昧、狡诈、贫困的旧时代。

他从不同流合污，只是面对严酷的现实，在看不到光明的时候，绝望颓唐之情不断来冲袭他。

然而，作为抗菌素的现实主义精神又不断地诱导他穿过沼泽，走向坚实。

记得在达夫遇害十周年的时候，我的一位忘年交关山笛，写下过悲壮的悼词：斑白犹存稚子心，人间名利一尘轻；今朝痛觉诗人梦，血奠神州头作樽！

这便是对诗人郁达夫公正评价。

至于那些咒骂他“品质恶劣、作风浪漫，不足以为人师”的政客，和那些姬妾成群而道貌岸然的封建卫道士、认贼作父的汉奸、吮痂舐痔的帮闲、制造谣言含沙射影的小丑、随波逐流的变色龙，今天已全部被老百姓推人遗忘深渊；而为当时统治者深恶痛绝的达夫，则砥柱中流，知音信增。历史无情又有情，这一切不是泾渭分明吗？

达夫很真诚，也坦率得惊人。

他把锋利的解剖刀忍痛插向自己的胸臆时，苦笑中带着自我陶醉；当热血流人砚中，他又用彤笔泼洒成彩雨，让绅士们的伪饰、淑女们的面纱受到淋浴，使那些传统意识凝结成的骷髅们又怕又气，暴跳如雷。

于是风波和误会便和达夫形影不离，结缘终身。

朋友们关切注视着他，也为他感到不安。

如果说过于坦白可以使童心不泯的人受害，在亡友中，达夫可算第一位。

达夫小说中有一些不纯净的笔墨，是变态心理的产物。

当他控诉旧时代对他太不公正的时候，有些情调不尽健康。

我们不应漠视，也不应夸大一点，不及其余，否则历史上将有不少大家的著作要被束之高阁。

达夫笃于友情，和沫若相交几十年，他们自称为“孤竹君二子”。

在小阁楼上，在风起云涌的广州，相濡以沫，人所共知。

他对鲁迅的认识，高于同辈人很多，一九三六年底，他在日文刊物《改造》第十九卷十三号上写道：

“鲁迅的小说，比之中国几千年来所有这方面的杰作，更高一步，至于他的随笔杂感，更提供了前不见于古人，而后人又绝不能追随的风格，首先其特色为观察之深刻，谈锋之犀利，文笔之简洁，比喻之巧妙等，又因其飘逸几分幽默的气氛，就难怪读者会感到一种即使喝毒酒也不怕死似的凄厉风味。

当我们见到局部时，他见到的却是全面。

……要了解中国全面的民族精神，除了读《鲁迅全集》以外，别无捷径。

达夫酷爱自由，仇恨压迫与剥削。

在南洋，他也曾谈起过自己和左联的关系：“替穷人说话是我的夙愿。

左联的很多作家和我都是至友，尤其是鲁迅，我们之间无话不谈。

他和左联的关系，是由我做的媒介。

我的个性不适合做那样工作，所以左联成立一月之内便宣告退出了。

不管人怎么议论，我不辩解，而在暗中营救左翼作家的事，做得并不少。

自问比挂空名不做实事的人，心里踏实得多。

我对共产党的长征是很关心的。

鲁迅去世，我说过：“鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了，西天角却出现了一片微红的新月。

“夜阴”和“新月”指的什么是很清楚的……一九三九年十一月，他又为延安鲁迅艺术学院捐款一事奔波，并在自己编辑的副刊《繁星》上刊出秋远的《记鲁迅艺术

## &lt;&lt;刘海粟艺术随笔&gt;&gt;

学院)一文,把这所延安学府向海外读者作了介绍。

爱爱仇仇,毫不含糊。

达夫个性有其极刚毅的一面,这一点不大为人所知。

他在福建同日本人松永一起吃饭,席上痛斥日本军国主义者不该侵略中国,正气凛然。

他虽然嗜酒成性,在苏门答腊因怕贪杯误事。

曾长期戒酒,律己甚严。

达夫感情饱满细腻,观察深切,才思敏捷。

古典文学、西洋文学根基都雄厚。

从气质上来讲,他是个杰出的抒情诗人,散文和小说不过是诗歌的扩散。

他的一生是一首风云变色而又气回肠的长诗。

这样的诗人,近代诗史上是屈指可数的。

在新文艺作家的队伍中,鲁迅、田汉而外,抗衡者寥寥。

沫若兄才高气壮,新诗是一代巨匠,但说到旧体诗词,就深情和熟练而言,应当退避达夫三舍。

这话我当着沫若兄的面也讲过,他只是点头而笑,心悦诚服。

达夫无意作诗人,讲到他的文学成就,我认为诗词第一,散文第二,小说第三,评论文章第四。

他的诗,得力于黄仲则、洪北江,对清代名家吴伟业、王士禛、袁枚、朱竹垞、赵瓯北、王昶、龚定庵都有过涉猎。

在唐诗中,他酷爱白乐天和刘禹锡。

为了畅而不滑,外秀内浑,他还认真研究过阮籍、嵇康、陶渊明、谢朓、鲍照的著作。

作词不多,偶一为之,如楷书大家放笔写行草,言情状物,略倾柳永与纳兰容若,而沉郁过之。

一九七七年间,黄葆芳学弟从新加坡回国观光,我见到他第一句话便是:“达夫辞世二十多年,我总不相信是事实,他若能和你们一道来,该多么好啊!”

接着谈起南洋的岁月。

他说:“老师,当年达夫先生编《繁星》,对我的稿子特别垂青,总是稍加修改,便作为花边文学刊出,使我很感激。

我们三人不是到林霭氏先生家谈艺,便是到胡载坤大夫家中,我看您作画,郁先生捧着茶杯在屋里徘徊,有时低头敛眉,猛抽着香烟,等到丹青落笔,他的诗已想好,于是走笔题画,并称双绝。

可惜星州沦陷之后,这些寓意极深、宣扬民族气节的作品多被收藏者销毁,不敢留下,真是叫人难忘的大憾事。

这段话引起我亲切的回忆。

记得有天晚上,我和达夫躺在期颐园中的草地上,碧天如水,寒月如霜,这时天上一颗亮星拖着火光刺眼的尾巴,在远远的树梢后殒落了。

达夫说:“海粟兄!

那不是徐志摩吗?

多么有才华的诗人,英年早殒,千古同悲!

我们谈到在上海的朋友中,他与志摩都和我同庚,不免唏嘘。

后来言及时局,达夫愤愤地跃起,带着人之子的柔情,仰天喃喃地说:“海粟!

万一敌军侵入新加坡,我们要宁死不屈,不能丧失炎黄子孙的气节,做不成文天祥、陆秀夫,也要做伯夷叔齐。

我觉得是达夫心中流出的最佳诗作,听来感人肺腑。

难兄难弟,相对无言。

谦和质朴的达夫,眉宇间现出平时罕见的金刚怒目之气,从鼻翼到嘴角边的长纹变得坚韧了。

我推想:诗人在夜色的环抱中走向永生的时刻,脸上也是这样的表情。

我们长时间地握着手,良久,泪花涌出他的眼眶,巨大的热力从他的臂膀流入我的全身,血像汽油碰上火种。

是夜,我和诸友合作,画了一张《松竹梅石图》,他奋笔写上一绝:松竹梅花各耐寒,心坚如石此盟磐。

<<刘海粟艺术随笔>>

首阳薇蕨钟山菽，不信人间一饱难。

此诗痛快沉着，托物明志，朗润含蓄，其信念之坚强，更在豪迈之外，可以代表他晚年诗风的一斑。

· · · · · ·

## <<刘海粟艺术随笔>>

### 编辑推荐

刘海粟，书画家、美术教育家，上个世纪我国画坛上最有争议的一位风云人物。他一生致力于美术教育事业，在美术教育中首先使用人体模特儿进行课堂写生练习。要了解他的思想，感受他的人格魅力，请阅读《刘海粟艺术随笔》，相信你会有非凡的收获。



<<刘海粟艺术随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>