

<<谢晋谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<谢晋谈艺录>>

13位ISBN编号：9787532104147

10位ISBN编号：7532104141

出版时间：1989

出版时间：上海文艺出版社

作者：谢晋编著

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谢晋谈艺录>>

前言

从影四十年，上海出版界的朋友要给我出一本谈话录。多年来，在国外访问，我常常羡慕不少年纪比我小很多的同行，将他们写的、装订精美、谈从影经验的书赠送给我。

说来惭愧，几十年了，我们可谈的经验不多。

每当我一部新片摄制完成，记者采访时要我谈谈经验，我总是回答；谈谈甘苦和教训吧。

四十年，中国电影走过一条曲折、艰难的道路。

四十年，我们年年忙、月月忙、日日忙，开会、学习、改造……但，成果不大，成品不多。

我连担任副导演算上，也不过导演了三十部影片，平均一年拍不了一部。

不过请读者注意，如在全国同行里排队，我还算是高产者。

<<谢晋谈艺录>>

内容概要

《谢晋谈艺录》从影四十年，上海出版界的朋友要给我出一本谈话录。多年来，在国外访问，我常常羡慕不少年纪比我小很多的同行，将他们写的、装订精美、谈从影经验的书赠送给我。说来惭愧，几十年了，我们可谈的经验不多。每当我一部新片摄制完成，记者采访时要我谈谈经验，我总是回答；谈谈甘苦和教训吧。

<<谢晋谈艺录>>

书籍目录

前言一、谈电影导演1.电影导演是作家2.电影创作以导演为中心3.电影导演的任务4.导演要有主心骨5.剧本是影片成败的基础6.要有真情实感7.电影是综合性艺术8.导演阐述9.选择演员是导演的头等工作10.善于与演员合作11.重视观众,研究观众12.电影语言13.狠抓质量14.“做到老,学到老”15.遗憾的艺术二、谈电影演员和电影表演1.演员是影片的形象体现者2.向角色靠拢3.戏——人物关系的纠葛4.人物性格5.追求有魅力的表演6.要有良好的“竞技状态”7.表演虚假是影片的大敌8.基本功9.小品10.排戏11.用眼睛说话12.外部技巧13.台词、潜台词、内心独自14.细节15.镜头前三、电影艺术随想1.艺术家和创作2.美和生活3.艺术要有追求4.艺术风格、艺术魅力和欣赏5.民族化和走向世界6.出大片子的时代到了7.我和电影附:《谢晋谈艺录》参考资料索引

<<谢晋谈艺录>>

章节摘录

我接到一个剧本之后，总是给自己规定一条，要给自己穿小鞋、出难题、出新的题目。

导演接受剧本后首先必须爱它，我想这也是一条规律吧。

我自己接受剧本后，对这个剧本的优点、特点、长处和风格，以及它的短处、潜力，首先就和作者进行一次充分的、心贴心的、非常知己的交谈。

有的导演讲，你的剧本都是自己挑的啦，我的是领导分配的。

我说，如果分配的，你不喜欢，就不接。

只要接受了，就要全力以赴，谁说不好也不要听。

你必须爱它、拥抱它！

不然你不可能把它拍好。

导演的工作就是要抓剧本的特点。

导演在修改加工文学剧本过程中，往往会遇到各种意见，有的意见也可能是正确的，但如果把几十条孤立地看是正确的意见全部接受下来，往往会把作品的特色磨平。

正如人参、当归、黄芪都是有益的中药，但不加选择地都吃下去；恐怕效果也不会好。

在处理文学本时，虽然蒙太奇、场次衔接是重要的，更重要的还是对特定的主题深入地开掘和对人物特点的深刻的理解。

这对导演来说，是最主要的基本功。

对剧本的特点和火花，我是抓住不放的。

<<谢晋谈艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>