

<<中国现当代文学史(下册)>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学史(下册)>>

13位ISBN编号：9787532097036

10位ISBN编号：753209703X

出版时间：2004-8

出版时间：王嘉良、颜敏 上海教育出版社 (2004-08出版)

作者：王嘉良，颜敏 著

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代文学史(下册)>>

### 内容概要

王朔小说是80年代以来，中国文坛一个引人注目的文化景观，它在文坛和社会制造了“注意力经济”，掀起了很大的波澜，而朔小说走红肇始于一次市场经济体制中成功的商业运作。学院派批评家把王朔及其作品定性为“痞子”和“痞子文学”，王朔的作品，却得到了来自民间的极大追捧，一时成就了“洛阳纸贵”的文学神话，成为老少咸宜的文学读本，而王朔作品中信手拈来的新北京口语也随着王朔文集和他创作的《编辑部的故事》等影视作品走红风行了中国几大方言板块。

## &lt;&lt;中国现当代文学史(下册)&gt;&gt;

## 书籍目录

第三编 中国现当代文学的历史转换时期第一章 现代文学的转向 第一节 文学新方向：《在延安文艺座谈会上的讲话》 第二节 文学新体制的确定 第三节 文艺批判运动 第四节 转换时期主流文学话语的重要理论范畴第二章 转换时期的小说 第一节 农村小说（一） 第二节 农村小说（二） 第三节 革命历史小说 第四节 “干预生活”小说 第五节 “路线”小说与“手抄本”小说第三章 转换时期的诗歌 第一节 政治抒情诗 第二节 叙事诗与“写实”诗 第三节 红卫兵战歌与地下诗歌第四章 转换时期的散文 第一节 杨朔、刘白羽、秦牧等散文 第二节 “三家村札记”等杂文 第三节 魏巍、刘宾雁等报告文学第五章 转换时期的戏剧 第一节 新歌剧：从《白毛女》到《江姐》 第二节 历史剧创作的繁荣 第三节 “第四种剧本”与《茶馆》 第四节 “革命样板戏” 第四编 中国现当代文学的新时期第一章 新时期以来的文学思潮 第一节 思想解放潮流与文艺界的拨乱反正 第二节 新启蒙下的人道主义和现实主义思潮 第三节 文学观念变革与文化寻根意识、现代主义思潮 第四节 多元形态的文学话语与写作立场第二章 新时期以来的小说 第一节 伤痕文学、反思文学和改革文学 第二节 从文化小说到寻根小说 第三节 先锋小说 第四节 新写实小说 第五节 新生代小说 第六节 王朔、王小波的小说 第七节 女性小说 第八节 长篇小说的收获第三章 新时期以来的诗歌……第四章 新时期以来的散文第五章 新时期以来的戏剧

<<中国现当代文学史(下册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>