

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

图书基本信息

书名：<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

13位ISBN编号：9787532073627

10位ISBN编号：7532073629

出版时间：2002-2

出版时间：上海教育

作者：李坦娜, 修海林, 尹爱青编著

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

内容概要

奥尔夫音乐教育体系作为20世纪流传甚广，对世界音乐教育产生重大影响的音乐教育体系，在其创立之初，就有远见地选择了“原本性音乐”作为自己教育体系的标识，同时以一种开放性的姿态，随世界音乐教育事业的发展而发展，随时代的变化而变化。

因此，本书的介绍不仅符合奥尔夫音乐教育的“原理”，并且同时构成了本书不同于其他图书只介绍外国音乐教育体系和方法的特点。

本书为“学校艺术教育研究丛书”之一。

这套丛书是国家教育科学“八五”规划重点项目——“学校美育理论与实践研究”成果，填补了我国学校艺术教育领域理论研究的空白。

本书运用了60多个中外课例，形象、生动地介绍了奥尔夫音乐教育思想和教学方法的特点，有理论，有实践，尤其是介绍了奥尔夫音乐教育“中国化”的实践成果，非常适用于我国广大地区的中、小、幼的音乐教育。

因此本书有很高的实用价值。

本书也可作为高中等师范院校的辅助教科书。

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

书籍目录

第一章 奥尔夫的生平与音乐活动第一节 幼儿时期接受的艺术教育第二节 青少年时期的音乐戏剧活动
第三节 慕尼黑音乐学院学习时期第四节 “整体的艺术”观念形成时期第五节 京特学校时期第六节 重返音乐戏剧创作期第七节 奥尔夫音乐教育的发展与国际化第二章 奥尔夫音乐教育思想述评第一节 “原本性音乐”的存在方式第二节 奥尔夫音乐教育思想的人本主义基础及“本土化”问题第三章 奥尔夫音乐教育实践在中国的传播及其“本土化”第一节 朗诵入手--语言在音乐教学中的应用一、节奏的一般定义二、节奏教学的目的三、节奏朗诵第二节 结合动作--动作在音乐教学中的应用一、动作教学的目的二、动作教学的内容与方法三、身体动作的训练第三节 器乐教学--奥尔夫乐器在教学中的应用一、奥尔夫乐器的产生和定义二、乐器教学和使用奥尔夫乐器教学的意义三、奥尔夫乐器分类及特点四、演奏姿势及注意事项五、打击乐器在音乐教学中的应用六、音条乐器第四节 听力训练--一个古老而崭新的课题一、听力训练的定义和意义二、听力训练教学的特点三、听力训练的方法第五节 其他类型教学一、歌唱教学二、音乐戏剧教学主要参考书目

<<奥尔夫音乐教育思想与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>