

<<20世纪文化名人与上海-蔡楚生>>

图书基本信息

书名：<<20世纪文化名人与上海-蔡楚生>>

13位ISBN编号：9787532066599

10位ISBN编号：7532066592

出版时间：1999-10

出版时间：上海教育出版社

作者：李亦中

页数：216

字数：127000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪文化名人与上海-蔡楚生>>

### 内容概要

蔡楚生（1906.1.12—1968.7.15）编剧、导演。

广东潮阳人。

十二岁在杂货店当学徒。

十九岁在汕头参加工会，担任工会戏剧演出的编剧、导演、演员，曾与人合写滑稽短片《呆运》。

1927年至上海，曾在华剧、民新、汉伦等影片公司拍摄的《海外奇缘》、《热血男儿》、《女伶复仇记》等影片中扮演角色，并为天一影片公司编写剧本《无敌英雄》。

1929年入明星影片公司，任助理导演。

1931年入联华影业公司，任编剧、导演，编导《都会的早晨》、《渔光曲》、《新女性》、《迷途的羔羊》等影片。

其中《渔光曲》于1935年获莫斯科国际电影展览荣誉奖，为中国第一部在国际上获奖的影片。

1937年到香港，与司徒慧敏合作编写《血溅宝山城》、《游击队进行曲》等电影剧本，并为大地、新生等影片公司编导《孤岛天堂》、《前程万里》等影片。

1941年赴桂林。

1943年创作五幕舞台剧《自由港》。

1944年至重庆。

1946年参加组建上海昆仑影业公司。

1947年与郑君里合作编导影片《一江春水向东流》。

1948年再度赴香港。

翌年与苏怡等共同发起粤语电影清洁运动，推进华南电影的革新。

建国后历任文化部电影局副局长、艺术委员会主任，中国文联第一届委员、第二届主席团委员、第三届副主席，中国影协第一届常务委员，第二、三届主席。

曾与王为一合作为珠江电影制片厂编导影片《南海潮》。

其作品故事性强，情节缜密，描写细腻，意境深沉，具有深刻的思想性，鲜明的民族风格和较强的艺术感染力。

著有《对分镜头剧本和文学剧本的一些看法》、《创作四题》等论文。

电影剧作 1929：无敌英雄 1933：飞花村 1937：联华交响曲·两毛钱、艺海风光·歌舞班

1938：血溅宝山城（与司徒慧敏合作）、游击队进行曲（与司徒慧敏合作） 编导故事片

1932：南国之春、粉红色的梦、共赴国难（与孙瑜、史东山、王次龙合作） 1933：都会的早晨

1934：渔光曲 1935：新女性 1936：迷途的羔羊 1937：联华交响曲·小五义、王老五

1939：孤岛天堂 1940：前程万里 1947：一江春水向东流（上下集，与郑君里合作） 1961

：南海潮

#### 作者简介

李亦中，男，教授，现任电影电视系主任，上海交大美国电影研究中心副主任。

学术团体兼职有：中国高等院校电影电视学会副会长，中国电视家协会高校艺委会副主任，中国电影评论学会理事。

学术方向为影视理论、影视创作的教学与研究，开设《影视艺术导论》、《中外电影史》

<<20世纪文化名人与上海-蔡楚生>>

书籍目录

序引言第一章 南国的野小子 童年往事——学生意——第一次“触电”第二章 上海滩不想念眼泪  
投向东方大都会——“黑兵”第三章 从“明星”到“联华” 师从郑正秋——跳槽第四章 走出象  
牙塔 冬天里的“春天”——转变第五章 一鸣惊人 《都会的早晨》——《渔光曲》第六章 三十  
而立 《新女性》——《迷途的羔羊》——《会客室中》第七章 抗战岁月 心系“孤岛”——厚  
积薄发第八章 再见上海 《一江春水向东流》——南下北上后语附主要参考书目蔡楚生随笔日记选  
《朝光》（1933）《落壳》——聂耳和我们一群（1935）《影场夜话》（1935）《苏垣纪行（节选  
）》——《迷途的羔羊》摄制外景日记（1936）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>