

<<童年.在人间.我的大学>>

图书基本信息

书名：<<童年.在人间.我的大学>>

13位ISBN编号：9787531926672

10位ISBN编号：7531926679

出版时间：1970-1

出版时间：黑龙江少儿

作者：高尔基

页数：177

译者：胡艳新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年.在人间.我的大学>>

前言

人生长路少年始。

出现在未知生命里的苦涩或者甜蜜，颓靡或者昂扬，平庸或者神奇，一切皆源于少年时期的意识。

《阳光少年励志名著书系》把目光投向少年的心灵深处，关注他们的生存状态，关照他们的心路历程，关心他们的阅读需求。

此书系从洋洋书海里挑选了四部经典名著，并做了温暖精致的解读。

这些解读登陆作品的思想殿堂，深入人物的内心世界，超越时代背景限制，发掘出指导人生、援手成长的现实意义，使读者不仅为编者的美丽文字叹服，更会为编者的美丽心情感动。

《童年在人间我的大学》是苏联文学巨匠高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲。

主人公叫阿廖沙，六岁起寄居在外祖父家，十一岁到“人间”流浪，十六岁到喀山，其间，阿廖沙亲历了最黑暗、最龌龊的社会现实，领受了最卑劣、最冷酷的人性，也见证了一个时代最深重的灾难。

如果要寻求这部著作对当代少年的意义，莫过于阿廖沙为孩子们展示了一种曾经的生存状态，为孩子们今天的生活建立了一个参照系，让孩子们在睁大眼睛和张开嘴巴的同时，更深切地体味人生。

《钢铁是怎样炼成的》是苏联著名作家尼·奥斯特洛夫斯基的自传体小说。

主人公保尔在战斗中大腿和头部受伤，右眼失明。

修筑铁路时伤寒病几乎令他丧命。

之后他又两次住进医院。

当医生为他开具残疾通知单的时候，他仅仅二十四岁。

饥饿，寒冷，伤痛，战争，委屈，失恋，甚至死亡，都没有打垮他，但他如今成了“废人”，深深的绝望使他举起了枪……然而，保尔再一次战胜了自己，开始投入到函授学习和写作中。

其间，两腿完全瘫痪了，左手不听使唤，接着，左眼也失明了。

但他并不屈服。

眼睛看不见，就用硬纸板做框限制铅笔进行写作。

他要把生命的最后一丝力量都投入到工作中。

一个残破不堪的躯体，包裹着一个钢铁般的意志。

世上还有比这更可歌可泣的英雄吗？

我们，也能不断战胜自己吗？

《爱的教育》与《自然教育》则更多地揭示了人与人、人与自然、人与社会的关系。

《爱的教育》是意大利小说家亚米契斯所著的日记体小说。

通过描写四年级小学生安利柯身边发生的各种各样感人的小故事，反映了近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之情，家国之恋……该书问世后百余年来一直畅销不衰，并且多次被改编成动画片、电影、连环画，被誉为孩子的“圣经”。

爱，像空气，每天包围着我们，却总被我们忽略。

认真地读几页《爱的教育》吧，我相信，你会从中体会到曾经经历过的那些类似的情感。

《自然教育》是意大利文学家孟德格查创作的，又名《续爱的教育》。

讲述了安利柯通过亲近自然，开阔了视野，陶冶了情操，锻炼了身体，培养了对大自然、对人类的博爱之心。

他真切地认识到自然与生命的价值，感受到人生的奥秘，开始了对理想的追求。

如果说，教育的最终目的是培养孩子健全的人格，那么，《自然教育》为我们提供了学校教育之外的另一种选择。

能够坐下来读几本好书，对现在的中学生而言，无疑是一件很奢侈的事情。

因此我从不开具必读书目，但，这四部作品是个例外。

<<童年.在人间.我的大学>>

内容概要

《童年·在人间·我的大学》是苏联文学巨匠高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲。主人公叫阿廖沙，六岁起寄居在外祖父家，十一岁到“人间”流浪，十六岁到喀山，其间，阿廖沙亲历了最黑暗、最龌龊的社会现实，领受了最卑劣、最冷酷的人性，也见证了一个时代最深重的灾难。

<<童年.在人间.我的大学>>

作者简介

高尔基（1868—1936年），社会主义现实主义文学的奠基人。出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。4岁丧父，11岁起开始在社会上奔波，先后当过学徒、装卸工人等。1884年流落到喀山。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，开始登上文坛。1901年创作了被认为“革命的宣言书”的散文诗《海燕之歌》。1906年写成长篇小说《母亲》，标志其创作达到了新的高峰。十月革命之后，因健康欠佳，仅写了回忆录及《我的大学》等几部作品。1931年开始创作长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》，但最终没有完成。1936年，病逝于莫斯科。高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。

<<童年.在人间.我的大学>>

书籍目录

第一部 童年第一章 阳光解读 幸福是一种能力第二章 阳光解读 让大脑变成幸福的过滤器第三章 阳光解读 关于信仰第四章 阳光解读 通往天国的阶梯第五章 阳光解读 人生是一部长篇悲喜剧第六章 阳光解读 我们面临同样的成长第七章 阳光解读 苦难中的友谊是生命的绿洲第二部 在人间第一章 阳光解读 外婆的智慧第二章 阳光解读 人生全部的智慧第三章 阳光解读 社会是个大课堂第四章 阳光解读 爱书吧,它会给你力量第五章 阳光解读 我们相信的那些事情第六章 阳光解读 好人是什么样子的第七章 阳光解读 要走近那些高贵的生命第八章 阳光解读 与人交往是走向成熟的手段第九章 阳光解读 朋友是忧伤河上的桥第十章 阳光解读 从文学中照见人性第十一章 阳光解读 去寻找充满生机生活之路第三部 我的火学第一章 阳光解读 热情是可以传递的第二章 阳光解读 人类真正追求的是什么第三章 阳光解读 当无人倾听你的悲哀第四章 阳光解读 当绝望无法穿越第五章 阳光解读 让阳光照进生命第六章 阳光解读 找到属于自己的大陆第七章 阳光解读 流浪重新开始,希望仍在继续

<<童年.在人间.我的大学>>

章节摘录

从那个肮脏的院子出来后，我又找了一份轮船上的工作。这回是做洗碗工，或叫“厨房杂役”，月薪七卢布，职责是帮助厨师。

厨房管事的是厨师伊凡·伊凡诺维奇，人们都叫他“小熊”，他是个小胖子，鼻子像老鹰，眼睛里含着滑稽的神气。

船上最有趣的是司炉雅科夫·舒莫夫，他宽胸膛，翘鼻子，铁铲般的扁脸，浓眉毛，小眼睛，两腮上满是卷成小圈的胡须，像沼泽地上的青苔一样，头顶上的头发，帽子一般紧紧贴着头皮，浓密又结实。

雅科夫很爱赌钱，食量也惊人，总是像饿狗一样在厨房旁边打转，想弄点什么东西填到肚子里。到了晚上，他就跟“小熊”伊凡诺维奇一起喝茶，讲述自己奇怪的身世。

这个人很快就把我吸引住了，我用惊奇的眼光望着他，张着嘴听他说话。他对任何人都称“你”，对任何人都一样从毛茸茸的眉毛底下正面直视，无论是船长、食堂管事、头等舱的阔佬，他都把他们同自己、水手、食堂的侍役、统舱的乘客一样看待。

我常常看见他站在船长或机师长面前，把猩猩似的长胳膊叠在背后，默默地听着人家骂他偷懒，骂他打牌时不经意地赢了别人。

看得出，任何斥骂，对他显然都毫无作用。

人家吓唬他，说等船到下一个码头就要撵他上岸，他也一点儿都不在乎。

雅科夫有一个与众不同的地方，就像当初住在我家的“好事儿”先生一样，从不在乎别人怎么说他。

我从没瞧见他有受委屈发闷的样子，也不记得他有过长时间的沉默。

他很能说，各种各样的事从他嘴里说出来，就好像流水一样，很难止住。

他不大用“好”“坏”“糟糕”那样的字眼，差不多总是说“有趣”“稀罕”。

在他看来，漂亮的女人是有兴趣的蝴蝶，好天气的日子是快慰的日子，他说的最多的是：“我才不在乎呢！”

有一天，他要我跟他赌钱。

我说我不会，他就教我。

不用说，他很快就赢光了我的钱。

我想翻本，就把一件值五卢布的褂子押了上去，也输了，于是又把值三卢布的新靴子当了赌注，又输了。

这时候，雅科夫不高兴了，有点儿生气地说：“这样可不行，小伙子，你太狂热了，这样下去，你真会变成赌徒的！”

这些东西我不要。

我把衣服靴子还你，钱我还你四卢布，你拿去。

我拿一卢布，算是学费……就这样吧！”

这让我脸红起来，他却一副无所谓的样子。

“我不在乎！”

他说，“这就是个消遣，千万不能钻进去，也就是取取乐。

不要弄得跟打架一样，打红了眼。

就算是打架，太急躁了也不成。

要瞄准了再动手，用不着急躁。

你年纪轻，必须好好克制自己！”

一次失败了，两次失败了，第三次就罢手——走开。

等你头脑冷静了再来！”

千万不能头脑发热，那是要吃大亏的！”

我越来越喜欢他，同时又不喜欢他。

有时他讲的话很像我外婆讲的。

<<童年.在人间.我的大学>>

他有很多吸引我的地方，但他那种对人一贯的、恐怕一生也改不了的冷漠态度，却使我很不喜欢。

在这条船上，任何人——船长、机师长、水手长，谁要高兴都可以把他叫过来呵斥一顿，可是很奇怪，却没有人想过要开除他。

司炉们对雅科夫的态度比别人要好些，虽然他们也嘲笑他的饶舌和爱打牌。

我问他们：“雅科夫是好人还是坏人呢？”

“雅科夫？”

怎么说呢，他是个滥好人。

不管你怎样对他都可以，就是把一块烧得红红的炭放在他怀里，他都不在乎，嗯，就是这样……”

雅科夫在锅炉房做苦工，像马一样能吃，但他却睡得很少。

常常一换班，衣服也不换，一身脏汗，就到船后艄去，整晚地同客人们聊天、打牌。

他站在我面前，像一只上锁的箱子。

我觉得这箱子里藏着我所需要的东西，我老是尽力寻找開箱子的钥匙。

这让他感觉很麻烦。

“老弟，你到底想知道些什么呢，哎，真是搞不懂你。”

他用躲在眉毛底下的眼睛将我上上下下打量着问。

“嗯，我确实去过很多地方，不过，这有什么呢？”

你真怪！

好，我就讲讲我亲身经历的事情吧。

”他讲得很多，我聚精会神地听着。

他讲的事我都很好地记住了，可是想不起他讲过一件快乐的事。

他比书本上讲得还安静。

书本里，你常常可以体会到作者的感情：愤怒、喜乐悲哀、嘲讽，但雅科夫不笑也不责备人，没有一件事明显地使他生气，或使他高兴。

他讲话好像法庭上冷静的证人，同原告、被告、法官都一样没有关系……这种冷淡正是我唯一不喜欢他的原因，并使我对雅科夫产生了一些厌恶之情。

一个人怎么可以这么冷淡呢！

生活在他面前燃烧，就像锅炉下面的火。

他却站在锅炉门口，用熊掌一样的大手拿着木锤头，轻轻敲着蒸汽柜的活塞，加减着柴块，就好像一架机器一样，是一个冷眼的旁观者。

有时候，我会和他讨论灵魂的问题。

“有人欺负你吗？”

“当然没有，谁敢？”

我有的是力气，没人敢动我。

”“嘿，我不是说打架，我是问你的灵魂有没有受过伤害。”

”“灵魂不会受伤害的，谁能伤害一个人的灵魂呢……”他说，“不管你用什么方式，你都不能接触到灵魂的。”

”我在这艘船上碰到的各种各样的人，动不动就会讲到灵魂。

灵魂这个词在所有人的谈话里显得太平常了，好像五戈比铜子一样流行。

但是，我不喜欢人家在闲聊中随意使用这个词。

每逢男人们讲脏话时，无论是出于恶意还是好意而骂到灵魂时，我都会有一种神圣的东西被亵渎的感觉。

我清楚地记得，外婆是如何谨慎小心地说到灵魂，说这是爱情、美丽、快乐的神秘保藏处。

我曾相信，好人死了之后，白衣天使就会捧着他的灵魂到蓝天上，到我外婆的善良的上帝跟前。

上帝将爱抚地欢迎它：“怎么样，亲爱的，怎么样，圣洁的，受尽苦难了吧？”

”于是他就会把六翼天使的翅膀送给这个灵魂，那是六扇白色的翅膀。

在这里，我终于遇到了另外一个和外婆一样谨慎对待灵魂的人，他就是雅科夫。

他很少而且不大乐意讲到灵魂，他骂人时也绝不触及灵魂。

<<童年.在人间.我的大学>>

当别人议论灵魂的时候，他就垂下像牛一样发红的脖子不作声了。

“灵魂是什么？”

”我问他。

他回答说：“灵魂是一种内心的东西，是人性的精华，上帝的呼吸……” 我觉得这个答案还是太模糊，又追问他，这时他就会垂下头去，无可奈何地说：“老弟，连神父也不大了解灵魂呢。这是秘密……”他使我时常想着他，老是努力想去了解他，可是这种努力都没有好结果。他总是用他那粗大的身体遮住我的眼睛，使我除他的外貌以外什么也看不见。

而且，我也没有更多的机会了解他了。

因为没过多久，他就辞掉了船上的工作，和一个陌生人去了一个据说是很遥远的地方。告别那天，我去送他。

他像熊一样摇晃着身体向远处走去，在我的心里留下了痛苦而复杂的感情。

这个既让人喜欢又让人有点儿恨的家伙，也许我永远都无法知道他是怎样的一个人了。

<<童年.在人间.我的大学>>

编辑推荐

《童年·在人间·我的大学》是文学巨匠高尔基的巅峰之作，是传承百年的励志长歌。当岁月沉淀喧嚣，高尔基笔下那苦难中成就卓越的小小少年仍旧身影清晰。跟随他，我们得以用童年的眼睛去观察广阔的人间，用少年的心怀去收获人生的真谛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>