

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787531833437

10位ISBN编号：7531833433

出版时间：2012-4

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：（清）曹雪芹，（清）高鹗 著

页数：全3册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 内容概要

产生于我国明代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，和产生于清代的《红楼梦》一起被称为中国古代长篇小说“四大名著”。

这四部宏篇巨制堪称当之无愧的中国和世界古代文学遗产的瑰宝。

《三国演义》是中国古代第一部长篇小说。

它取材于东汉末年一直到西晋统一近百年的历史，演义了魏、蜀、吴三个统治集团之间和内部纷繁复杂、曲折跌宕的斗争过程。

成功刻画了众多属于统治阶级的个性鲜明、栩栩如生的历史人物的艺术形象，实现了在长篇小说创作中历史真实与艺术真实的完美统一。

《水浒传》生动而深刻地描写了北宋末年以宋江为代表的、有广泛阶层人士参加的反抗封建统治阶级的武装斗争，同时揭示了这种反抗斗争由于时代和阶级的局限性而必然导致的悲剧性结局。

全书在塑造各阶级、阶层人物，特别是市井人物的艺术形象方面具有独到之处。

《西游记》的作者通过描写神佛和皈依后的孙悟空对西天路上邪恶的妖魔的围剿和扫荡，用幻想的形式曲折地表现了人民追求光明和正义，要求铲除社会邪恶势力的强烈愿望和伟大力量，形象而深刻地展示了自己的社会理想和美学理想。

作品以充满浪漫主义色彩的奇思妙想，构建了一个光怪陆离的神魔世界，塑造了以孙悟空为代表的众多纵横恣肆的神魔人物，其艺术成就至今无人企及。

《红楼梦》是一幅全景式的十八世纪中国的历史画卷。

全书围绕以贾府为代表的封建家族的兴盛和衰落，通过描写贾宝玉、林黛玉等的精神和人生悲剧，深刻批判了封建制度及其宗法、礼教的罪恶。

作品塑造的众多人物形象。

尤其是众多性格鲜明的女性形象，成为中国文学史上不朽的艺术典型。

长期以来，四部古典小说以其强烈的艺术感染力和深厚的社会内涵，在中国社会广泛流传，深受各个时代、各个阶层读者喜爱。

不仅为中国的文学创作尤其是长篇小说创作提供了宝贵的艺术经验，而且深刻地影响着整个社会的文化传统和社会生活。

<<红楼梦>>

作者简介

作者:(清)曹雪芹、高鹗

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀  
 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府  
 第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都  
 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案  
 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦  
 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府  
 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟  
 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸  
 第九回 恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂  
 第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源  
 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心  
 第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴  
 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府  
 第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王  
 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵  
 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路  
 第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵  
 第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻  
 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香  
 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音  
 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏  
 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语  
 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心  
 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思  
 第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真  
 第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情  
 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红  
 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串  
 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情  
 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外  
 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏自首双星  
 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏  
 第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞撻  
 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥  
 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络  
 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院  
 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题  
 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏  
 第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底  
 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令  
 第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫  
 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香  
 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香  
 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆  
 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

<<红楼梦>>

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶  
第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡  
第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗  
第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻  
第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜  
第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药  
第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘  
第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴  
第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

.....

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 章节摘录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 此开卷第一回也。

作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。

故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？

自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。

何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？

实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！

当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。

虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？

”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？

说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。

待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。

娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。

谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。

先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。

适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。

弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材、利物济人之德。

如蒙发一点慈心，携带弟子得人红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。

”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！

那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。

”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。

二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。

既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。

”石道：“自然，自然。

”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。

如此也只好踮脚而已。

也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。

你道好否？

”石头听了，感谢不尽。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！”

还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。

然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。

”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？”

望乞明示，使弟子不惑。

”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”

”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形人世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。

后面又有一首偈云：无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。

其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。”

据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。

我纵抄去，恐世人不爱看呢。

”石头笑答道：“我师何太痴耶！”

若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？

但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！”

再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。

历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。

更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。

至若佳人才子等书，则又干部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。

且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。

故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。

至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。

今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那‘理治之书’？”

所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？”

就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。

再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。

我师意为何如？”

”空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

别书之可比。

虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约，私订偷盟之可比。

因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《隋僧录》。

东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

并题一绝云： 满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

出则既明，且看石上是何故事。

按那石上书云： 当日地陷东南，这东南一隅有处日姑苏，有城日阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。

庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。

嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。

家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。

因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。

只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

P1-3



## <<红楼梦>>

### 编辑推荐

满纸荒唐言，一把辛酸泪！  
都云作者痴，谁解其中味？

一部妇孺皆知的《红楼梦(上中下注音插图)》可谓凝聚了曹雪芹、高鹗一生的心血，是中国文学，乃至世界文学史上一部伟大的文学作品。

小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，驾构出了贾、王、史、薛四大家族的兴衰史。鲜活的人物、凄美的爱情，是一部读不完、说不尽的千古奇书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>