

<<色彩风景>>

图书基本信息

书名：<<色彩风景>>

13位ISBN编号：9787531833154

10位ISBN编号：7531833158

出版时间：2012-2

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：张东旭

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩风景>>

内容概要

自然界中光线的颜色是红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。颜料的基本色也是这几种，但是七色光线混合后给人以白光的感觉，而七色颜料通过合理调配会产生多样的色感，所以自然界的光线与表现在画面上的色彩是不同的。

风景写生是在室外进行，光色差异很大。

为此要注意以下几种情况： 1.因光源不同所产生的光色变化； 2.因环境不同所产生的光色变化； 3.因空间距离的不同所产生的光色变化； 4.因气候不同而产生的光色变化 自然界中的光源色一般有三种：单种光源、混合光源、漫射光源。

<<色彩风景>>

作者简介

张东旭，河北省昌黎县人。
毕业于河北师范大学，2009年在中央美术学院进修学习。
现就职于昌黎汇文二中。
长期从事美术高考一线教学和绘画创作。
作品多次参加国家、省、市级展览并获奖。
多幅作品在《美术大观》等刊物发表并被收藏。

<<色彩风景>>

书籍目录

认识自然的光与色的性质

光源色

色彩三要素

光与影的营造与表现

色彩风景用笔的技法

笔触的运用

厚画法与薄画法

衔接

色彩风景用笔的表现及详解

写生中常遇到的问题

场景画的构图

灰、花、脏、生等问题

常见景物的表现方法

树的观察与表现

石头的观察与表现

水的观察与表现

步骤图详解及作品欣赏

<<色彩风景>>

章节摘录

版权页：插图：二，灰、花，脏，生等问题 1.灰和脏 画面显得灰暗沉闷，色彩肮脏。

原因一。

色彩倾向不明确，不肯定，调色次数和种类过多，导致色彩浑浊。

解决方法：注意观察比较，明确色彩对比关系，明确色彩倾向。

调色的种类和次数不宜过多，能用2—3种色调出的颜色就不用4—5种颜色调出来。

原因二，素描对比不明确，拉不开黑白灰的明度层次对比。

解决方法：加强素描明度的对比，注意不同物体固有色深浅的区别，物体受光，背光，投影的明度差别。

原因三，过分强调局部的色彩变化，导致色彩关系不协调，犹如红布染了蓝色，苹果上沾了黄泥，鸡蛋壳上长了青苔……解决方法：注意局部色彩变化要服从整体的色彩对比。

局部的色彩变化要协调好看，不协调的变化就容易显得脏。

2.生与火 画面色彩生涩或火气。

一般过多使用鲜纯的蓝绿色，就容易显得深，像不成熟的水果。

过多使用鲜纯的黄红，赭色就显得“火”，画面像火烧般燥热。

原因是不懂得色彩的丰富性和微妙性，见红画红，见绿画绿，简单生硬。

解决方法：学会观察色彩丰富微妙的变化，勿过于简单化。

其实暖色之中往往包含冷色成分，冷色块中也多包含暖色成分。

可以在冷色中加入少量的合适的暖色，或在暖色中加入冷色，以降低色彩的鲜纯度。

3.焦与黑 画面像是被烧烤过或烟熏过，到处泛着焦黑褐类色彩。

原因是过多使用赭褐类色，尤其暗部、投影等处，致使亮部的中间色色彩过于浓重，明度关系不对，并习惯用黑褐类色来调色，使颜色加深。

解决方法：注意观察暗部色彩的丰富变化，加强素描训练。

注意暗部的透明度，暗部的浓重程度是有限的，并非死黑一片。

浓重的暗部可用深红、熟褐、翠绿、普蓝等色调出，避免简单地使用黑色。

4.粉与白 画面像撒了白粉或石灰般，到处发白。

原因一，素描关系不对，亮面过亮。

解决方法：加强素描训练，注意亮部的层次变化。

原因二，亮部缺少色彩对比，习惯简单地以白色去提亮亮部的色彩，而未注意到亮部的色彩倾向及与暗部的色彩冷暖对比关系。

解决方法：注意观察明暗两大部分的色彩冷暖对比。

注意物体由暗部到亮部明度改变的同时应伴随着色彩冷暖倾向的改变，而不是简单地加入白色使之变浅，适当明确亮部的色彩倾向。

原因三，过多使用白色来调色，到处用白色来调整色彩的深浅，甚至暗部也离不开大量的白色。

解决方法：注意观察研究色彩的变化，尽量用较亮的颜色（如各种黄、朱红、中绿）来调中间明度的色彩，注意提高色彩的纯度，明确色彩倾向。

<<色彩风景>>

编辑推荐

《新方向学院派系列丛书(第3辑):色彩风景》就是由张东旭所著，是新方向学院派系列丛书之一。

张东旭，河北省昌黎县人。

毕业于河北师范大学，2009年在中央美术学院进修学习。

现就职于昌黎汇文二中。

长期从事美术高考一线教学和绘画创作。

作品多次参加国家、省、市级展览并获奖。

多幅作品在《美术大观》等刊物发表并被收藏。

<<色彩风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>